

Dal Nuovo Mondo

Masterclass di Direzione d'Orchestra: M° Juan Trigos

Conservatorio "R. Duni" di Matera - **10, 11 e 12 giugno 2019.**

La *masterclass* consiste in tre giornate intense di lavoro approfondendo alcuni capolavori del repertorio da concerto americano e latinoamericano. Ogni giornata è articolata in due attività principali, una teorica (analisi musicale) e un'altra pratica (prove con ensemble). E' previsto un saggio finale.

PROGRAMMA DI ATTIVITÀ*

GIORNO 1 - Lunedì 10 giugno

Ore 10.00 - Introduzione al corso ed analisi del repertorio (2 ore).
Pomeriggio (orario da concordare) - Prova con l'ensemble (4 ore).

GIORNO 2 - Martedì 11 giugno

Ore 9.00 - Prova con l'ensemble (4 ore)
Ore 15.00 - Analisi musicale e lezione (2 ore).

GIORNO 3 - Mercoledì 12 giugno

Ore 10.00 - Analisi musicale e lezione (2 ore).
Ore 14.00 - Prova con l'ensemble (4 ore)
Ore 19.00 - Saggio finale

ORGANICO (19 esecutori)

1 flauto, 1 oboe, 1 clarinetto, 1 fagotto, 2 trombe, 1 trombone, 1 tuba, 1 percussione, pianoforte, archi (4 violini, 2 viole, 2 violoncelli, 1 contrabbasso).

REPERTORIO

I. Music for the Theatre (20') / Aaron Copland

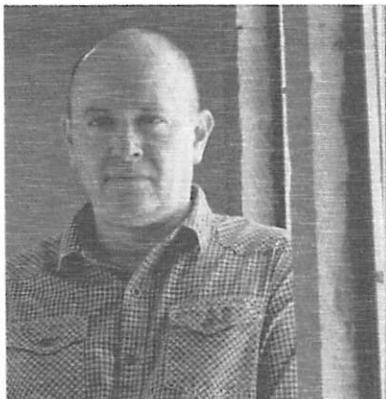
1 Flauto
1 Oboe
1 Clarinetto in Si bemolle (alterna con Cl piccolo in Mi bemolle)
1 Fagotto
2 Trombe in Do
1 Trombone
1 Percussione
Pianoforte
Archi (2 violini I, 2 violini II, 2 viole, 2 violoncelli, 1 contrabbasso)

II. Homenaje a Federico García Lorca (12') / Silvestre Revueltas

1 Flauto piccolo
1 Clarinetto in Mi bemolle
2 Trombe in Do
1 Trombone
1 Tuba
1 Percussione
Pianoforte
2 Violini I
2 Violini II
1 Contrabbasso

III. Bagatella per Bartok (5') / Juan Trigos

1 Flauto
1 Clarinetto in Si bemolle
1 Percussione
Pianoforte
1 Violino
1 Violoncello



Juan Trigos

Compositore e direttore d'orchestra (Città del Messico, 1965)

Prolifico compositore creatore del concetto Folklore Astratto. Tra le sue composizioni più rilevanti si trovano cinque opere, quattro sinfonie, tre cantate concertanti, concerti per clarinetto, contrabbasso, ottavino, due per chitarra, uno per quattro chitarre e uno triplo (flauto, clarinetto e piano), oltre a musica da camera. La sua musica è stata eseguita nelle principali città del continente americano, Europa e Giappone. Come direttore d'orchestra ha realizzato moltissime prime esecuzioni assolute mondiali ed ha contribuito alla divulgazione di numerose composizioni attraverso incisioni discografiche. Ha registrato per la casa discografica *iTinerant* quattro CD monografici di compositori messicani quali Mabarak, Rasgado, Villaseñor, nonché lavori propri, con l'Orchestra Sinfonica di Oaxaca, Messico, per la *Recording Consort-Quindecim* cinque CD con musica di Chávez, Gutiérrez Heras, Lavista, Quintanar, Someso, Vidaurri e composizioni proprie.

Già direttore principale dell'*Eastman BroadBand Ensemble* (NY, USA), Trigos ha realizzato con questa compagine molteplici tour internazionali negli Stati Uniti, Italia e Messico ed ha registrato per *Bridge Records* e *Urtext*, due dischi monografici con musica di Ricardo Zohn-Muldoon e Carlos Sánchez-Gutiérrez.

È stato direttore musicale titolare di diverse orchestre ed ensemble messicani quali l'Orchestra Sinfonica di Oaxaca, l'Orchestra Sinfonica di Guanajuato, l'*Orquesta de Cámara de Bellas Artes* e la *Sinfonietta de las Américas*, con la quale ha registrato tre CD con musica di Gerhart Muench per le case *Global Entertainment* e *BMG Entertainment*.

Ha organizzato e prodotto il *Festival Internacional de Música Contemporánea "Franco Donatoni"* a Città del Messico (1993-96), il quale ha avuto una grande affluenza di compositori, ensemble e solisti nazionali e internazionali. È stato professore di composizione all'Istituto *Cardenal Miranda* e all'Università di Guanajuato, Messico.

Molto attivo come docente in corsi e seminari di composizione, è anche conferenziere sulla propria musica in Canada, Costa Rica, Stati Uniti, Europa e Messico. È stato assistente musicale del grande compositore italiano Franco Donatoni.

Juan Trigos è membro del *Sistema Nacional de Creadores de Arte de México* ed anche dell'ASCAP (USA). Grazie alla sua rinomata carriera internazionale come compositore, l'*Eastman School of Music* di Rochester, New York, lo ha invitato come *compositore residente* del prestigioso *Howard Hanson Visiting Professor 2017*. Tra gli altri compositori che hanno ricevuto questa distinzione, si trovano Jo Kondo, Hans Abrahamsen, Louis Andriessen e il *Premio Pulitzer* Mario Davidovsky.

DATA
10/06/2019

FIRMA
