

## Curriculum MATERA

**Maria Pia Cellerino**, pianista piemontese, si è brillantemente diplomata sotto la guida della pianista Laura De Fusco, presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, ove all'età di dodici anni le è stata assegnata una borsa di studio per meriti speciali.

Dopo il Diploma si è affidata alla guida musicale del M° Vincenzo Vitale.

Ha seguito Corsi di Perfezionamento Pianistico tenuti, oltre che dallo stesso Vitale (*Accademia Musicale Pescara, Sermoneta, etc.*), da Joaquin Achucarro (*Bisceglie*), Aldo Ciccolini, Paul Badura-Skoda e Bruno Canino (*Amici della Musica, Firenze*).

Si è esibita per numerose Associazioni Concertistiche in diverse città italiane, come solista e in diverse formazioni cameristiche, tra cui: *Filarmonica Romana, Camerata Salentina* di Lecce, AGIMUS di Roma etc. riscuotendo ovunque ampi consensi di pubblico e critica.

Le è caro ricordare la serie di Concerti che, a partire dal 2001, l'ha vista esibirsi in formazione di Duo Pianistico assieme alla pianista **Miriam Longo**, proponendo al pubblico le principali pagine del repertorio a 4 mani da Mozart a Ravel, senza tralasciare esecuzioni in prima assoluta mondiale (Bruno Mazzotta). Nel 2018 per la Commemorazione Centenario Miriam Longo è stata relatrice ed esecutrice nel Concerto che si è tenuto presso il Conservatorio S. Pietro a Majella, sabato 19 maggio.

Nel 2006 e nel 2007, ha tenuto una serie di Concerti a quattro mani presentando l'integrale del repertorio mozartiano.

Nell'arco della sua lunga carriera di **Docente**, è stata spesso ideatrice e protagonista di numerosi **Progetti** che hanno coinvolto tutti gli ambiti e le risorse delle Istituzioni cui si sono rivolti.

Tra i tanti sono da ricordare:

- "*Rêverie della Napoli pianistica dell'Ottocento*" (1997) che l'ha vista interprete di musiche di Alessandro Longo per pianoforte solo e per Pianoforte in duo con violoncello e oboe; "*L'integrale delle musiche a quattro mani di Alessandro Longo*" (1998)
- "*F. Chopin-F. Liszt: accostamenti e differenze*" (2000); "*La poliedrica figura di Muzio Clementi*" (2002) che ha consentito la prima esecuzione moderna di lavori ormai dimenticati (*Concerto per pianoforte e orchestra, Sonate per diversi organici, etc.*).
- In occasione del 250° anniversario della morte di Domenico Scarlatti, ne ha curato le Celebrazioni svoltesi al "*Cimarosa*", che si sono aperte con una Tavola Rotonda atta ad illustrare non soltanto l'ambito musicale del compositore partenopeo ma anche la dimensione umana di questo "*genio felice*".
- Nel 2007 ha ideato la rassegna "*Compositori della Scuola Napoletana*", presso il Conservatorio di Avellino. La rassegna si è aperta nel nome di Achille Longo (figlio di Alessandro). Il secondo anno è stato dedicato al grande Domenico Scarlatti.
- Per il biennio 2007/2009 è presente, inoltre, come ideatrice e coordinatrice di un progetto di grande spessore innovativo: "*Letteratura- Musa della Musica*" rivolto alle scuole secondarie di I e II grado. Progetto che ha suggerito una nuova forma di analisi delle opere normalmente presenti nella programmazione didattica ministeriale, sposando i diversi linguaggi e sottolineandone le caratteristiche specifiche.
- Per l'A.A. 2008/2009 ha ideato il Progetto *MHAM* "*Viaggio attraverso gli anniversari*", in cui sono state eseguite musiche di: F.J. Haydn, I. Albeniz, F. Mendelssohn Bartoldy, G. Martucci.

30 ottobre 2019  
Maria Pia Cellerino

## Curriculum MATERA

- **Nel corso dell'A.A. 2009/2010**, per le commemorazioni **chopiniane**, ha ideato ed organizzato un Seminario sulla figura del grande compositore. Questo seminario, rivolto agli allievi di I e II Livello, si è articolato nel corso di tutto l'Anno Accademico, a cadenza mensile ed è iniziato, il 22 febbraio 2010, con un'incontro tra esperti in cui si sono sviscerati svariati aspetti compositivi e non del musicista. A questo Tavola Rotonda hanno partecipato, tra gli altri, la Prof. Dott. Claudia Colombati dell'Università di Roma 2 "Tor Vergata" e la Dott.ssa Silvia Bruni, Università Jagellonica di Cracovia. Moderatore il M° Paologiovanni Maione. Per ulteriori dettagli cercare su Internet alla voce "Un poeta strumentale", oppure con altre modalità che ricalchino il titolo del Progetto: Fryderyk Chopin: "Un Poeta strumentale" a cura del M° Maria Pia Cellerino.
- **Nel corso dell'A.A. 2010/2011**, per le commemorazioni **lisztiane**, ha ideato ed organizzato un Seminario sulla figura del compositore ungherese dal titolo: Franz Liszt "*istrionismo di un vagabondo in cerca di Dio*". Questo Seminario (come del resto quello relativo alla figura di F. Chopin), si è aperto con un "*Incontro*" nel quale, oltre all'ideatrice, hanno partecipato il M° Pierpaolo De Martino dell'Università Federico II di Napoli. Il suo intervento relativo alle composizioni ispiratesi all'Italia, ha introdotto l'intervento della Prof. ssa Claudia Colombati, Università di Roma 2 "Tor Vergata", incentrato su Liszt "*interprete di un romantico wandern*".

**E' stata Docente per il Biennio Specialistico in Discipline Musicali** tenendo i seguenti corsi: Prassi Esecutiva e repertorio, Prassi Esecutiva e Repertori Monografici, Musica d'insieme (pianoforte a quattro mani e Due pianoforti), Tirocinio relativo all'indirizzo, Storia e metodologia dello strumento, metodologia dell'insegnamento strumentale.

Per il Progetto ERASMUS ha tenuto nel 2009 una Master-Class presso il C.N.R. "J.P. Rameau" di Dijon (Francia) e nel 2014 presso il Conservatorio Superior de Música de Malaga.

Nel maggio 2017 ha tenuto una Lezione/Concerto presso l'Institut Muzykologii UJ di Cracovia sulle Sonate di Muzio Clementi, pianista e compositore italiano nato a Roma nel 1752.

Nel maggio 2018, su invito del Dipartimento Superiore di Musica della città di Dijon, ha tenuto una Lezione/Concerto presso il C.N.R. "J.P. Rameau" di Dijon (Francia) sulla figura di Muzio Clementi.

Dal 1998 è **Direttore Artistico** dell'Associazione Culturale e Musicale "*Euterpe*" di Angri (Sa), che opera in campo regionale alla riscoperta del patrimonio partenopeo e dei suoi giovani artisti.

Ha pubblicato, coautrice con il compositore M° Roberto Altieri, due volumi di Analisi per le edizioni Setticlavio (Salerno): **Le forme particolari nelle Sonate di Domenico Scarlatti**.

30 ottobre 2019  
Maria Pia Cellerino