



Conservatorio di Musica "E. R. Duni"  
Matera



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"E.R.DUNI" MATERA  
**N° Prot.: 0009802**  
del 04/11/2019 USCITA

### IL PRESIDENTE

- Vista** la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma della Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- Visto** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, con il quale è stato emanato il regolamento recante i criteri generali per l'adozione degli statuti di autonomia e per l'esercizio della autonomia regolamentare da parte delle Istituzioni Artistiche, musicali e coreutiche di cui alla legge n. 508 del 1999;
- Visto** lo Statuto del Conservatorio di Musica "E. R. Duni" di Matera, approvato con D. D. 332 dell'11/7/2005, come modificato con D. D. n. 451 del 13 marzo 2019;
- Viste** le deliberazioni in data 24 ottobre 2019 del Consiglio Accademico ed in data 31/10/2019 del Consiglio di Amministrazione,

### adotta

il Regolamento di funzionamento dei corsi di Formazione Musicale di base, che, allegato al presente provvedimento, ne costituisce parte integrante.

Il regolamento entra in vigore dalla data della sua pubblicazione e si applica a decorrere dall'anno accademico 2019/2020.

Matera, lì 4/11/2019



**Il Presidente**  
**(Dott. Achille Spada)**

firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art.3, comma 2 del D.Leg.vo n. 39/1993



**REGOLAMENTO DIDATTICO**  
**DEI CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE**  
del Conservatorio di Musica "E. R. Duni" di MATERA

Art. 1

*(Istituzione dei corsi di Base)*

1. Il Conservatorio di Musica "E. R. Duni" di Matera istituisce e organizza corsi di Base utili a dare agli studenti una formazione strutturata e organizzata, con l'obiettivo di acquisire una adeguata formazione strumentale e culturale-musicale per l'accesso ai Corsi Propedeutici. Essi sono disciplinati in modo da consentire la frequenza agli alunni iscritti alla scuola media e alla scuola secondaria superiore.

Art. 2

*(Livelli di formazione e periodi di studio)*

1. L'offerta formativa di Base è articolata in un unico periodo articolato in cinque anni di studio.
2. Nel periodo di studio sono individuate le discipline che concorrono al percorso formativo, le propedeuticità per l'accesso al ciclo di studio successivo e gli esami obbligatori per il conseguimento della certificazione di competenze.

Art. 3

*(Articolazione didattica)*

1. Gli insegnamenti impartiti nei corsi di formazione di Base afferiscono a 2 aree formative:
  - Esecuzione e interpretazione;
  - Teoria e analisi.
2. Ogni area formativa può comprendere più discipline o insegnamenti.  
L'elenco degli insegnamenti è riportato nell'allegato A del presente Regolamento.
3. In ogni Corso e relativo periodo sono attivati gli insegnamenti previsti dal corrispondente ordinamento didattico.



4. Gli ordinamenti didattici dei corsi di Base definiscono l'intera offerta formativa attraverso:
  - il piano di studi;
  - gli obiettivi formativi;
  - i programmi di insegnamento e di esame;
  - le modalità di verifica delle competenze;
  - le propedeuticità relative alle frequenze ed agli esami.
5. I piani di studio dei corsi di Base relativi a tutte le scuole strumentali sono definiti nell'allegato B del presente Regolamento.
6. Non si può accedere al successivo corso Propedeutico e ai relativi insegnamenti senza avere acquisito tutte le attestazioni di competenza previste per i singoli insegnamenti compresi nel periodo precedente, salvo le deroghe autorizzate dagli Organi competenti del Conservatorio.

#### Art. 4

##### *(Accesso ai Corsi. Esami di ammissione)*

1. L'accesso ai corsi di Base, a seguito di regolare domanda presentata entro i termini prescritti, è subordinato al superamento di un esame di ammissione. La relativa graduatoria dei candidati risultati idonei costituisce il documento di riferimento per l'ammissione in rapporto con i posti disponibili.
2. L'esame d'ammissione è orientato alla verifica delle competenze e della preparazione acquisita dal candidato in relazione al corso richiesto. In caso di ammissione al primo anno non è richiesta una preparazione specifica, ma unicamente il possesso di buone attitudini strumentali e musicali generali per lo strumento richiesto. La Commissione può ammettere il candidato ad un livello differente da quello richiesto in relazione alle attitudini, alle competenze strumentali e musicali dimostrate in sede d'esame.

#### Art. 5

##### *(Esame di conferma)*

1. Tutti gli allievi ammessi vengono considerati "in prova": alla fine del primo anno o entro il termine del secondo anno accademico debbono sostenere un esame di conferma, quale verifica dei risultati conseguiti e definitiva attribuzione allo specifico anno di corso. Detto esame può coincidere con l'esame di fine periodo. In caso di esito negativo, l'allievo viene dimesso dal Conservatorio.



Art. 6

*(Passaggio ai successivi anni di studio)*

1. Per lo studente già confermato al primo anno il passaggio all'anno successivo, per ogni disciplina di insegnamento, avviene tramite valutazione positiva da parte del docente. La valutazione negativa comporta la ripetizione dell'anno di corso della relativa disciplina. Ogni anno di studio può essere prolungato di una sola annualità, salvo deroga concessa da parte degli Organi preposti a fronte di gravi e comprovate motivazioni.

Art. 7

*(Esame di competenza di fine periodo e certificazioni)*

1. Al termine del corso di Base l'allievo deve sostenere tutti i relativi esami previsti dal piano di studi.
2. Sono previste, di norma, due sessioni d'esame per ogni anno accademico: sessione Estiva (mesi di giugno-luglio), sessione autunnale (mesi di settembre-ottobre). Lo svolgimento di esami in altri periodi dell'anno è concesso, dietro motivata richiesta, dal Direttore.
3. Al termine del corso di Base, gli studenti che intendono proseguire gli studi in Conservatorio, sosterranno l'esame finale contestualmente all'ammissione al corso Propedeutico.
4. L'iscrizione agli esami deve essere proposta dal Docente presso la Segreteria didattica nei termini fissati dall'Amministrazione.
5. Il programma d'esame deve rispettare gli obiettivi finali del livello e le prove previste.
6. Ciascun candidato è valutato dalla Commissione con voti espressi in decimi, ancorché suddivisi in frazioni decimali. Le votazioni delle singole prove fra il 5 e il 10 danno origine a un voto che ne costituisce la media matematica: le votazioni sotto il 5 comportano: a) per gli esami sostenuti nella sessione estiva, la ripetizione della prova stessa nella sessione autunnale; b) per gli esami sostenuti nella sessione autunnale, il non superamento dell'esame. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una valutazione media di almeno 6 decimi.
7. In caso di esito negativo dell'esame sostenuto nella sessione estiva, è possibile ripetere lo stesso nella sessione autunnale.
8. La Commissione, nominata dal Direttore è composta da almeno tre docenti della materia oggetto d'esame o affine. Il docente dell'allievo è componente di diritto della Commissione.



9. La certificazione dei livelli di competenza comprende:
  - a) Schema di sintesi relativo alla struttura del corso di Base attivato dal Conservatorio;
  - b) Denominazione dell'insegnamento;
  - c) Livello di competenza acquisito;
  - d) Data dell'esame;
  - e) Valutazione (con voto in decimi, ancorché suddiviso in frazioni decimali);
10. Le Certificazioni conseguite verranno rilasciate dalla Segreteria su richiesta dell'interessato.
11. Sono considerate valide solo le certificazioni di livello ottenute presso il Conservatorio "E. R. Duni" di Matera. La validità di certificazioni di livello ottenute presso altri Istituti verrà valutata caso per caso.

Art. 8  
(*Obblighi di frequenza*)

1. La frequenza ai corsi/discipline è obbligatoria e non dovrà essere inferiore al 70% delle ore previste dai singoli piani di studio. Il docente tuttavia può, sotto la sua personale responsabilità, concedere dei crediti di frequenza agli allievi in possesso di particolari competenze già acquisite in relazione all'offerta formativa della relativa disciplina.
2. Il computo del numero di assenze è considerato sospeso in caso di malattia documentata da certificato medico presentato presso la Segreteria.
3. In caso di assenza non giustificata per un periodo superiore a due mesi, si procederà alle dimissioni d'ufficio dell'allievo stesso.

Art. 9  
(*Limiti d'età*)

1. Per l'ammissione ai corsi di Base occorre essere iscritti necessariamente alla Scuola Media Inferiore o Superiore.

Art. 10  
(*Incompatibilità*)

1. L'iscrizione ai Corsi di Formazione Musicale di Base NON è consentita agli Studenti delle Scuole Medie ad indirizzo Musicale e dei Licei Musicali, tuttavia potranno comunque



accedere ad un corso di "strumento" differente da quello frequentato nella scuola di provenienza.

Art. 11

*(Conseguimento degli studi della fascia di Base e accesso al livello Propedeutico)*

1. Lo studente che abbia ottenuto le attestazioni di compimento degli studi della fascia di Base per tutti gli insegnamenti previsti, completando in tutti gli aspetti la propria formazione, può accedere senza debiti ai corsi Propedeutici previo il superamento dell'esame di selezione.

Art. 12

*(Strutture didattiche di programmazione, controllo e valutazione)*

1. Il Consiglio Accademico, in osservanza e raccordo con lo Statuto ed il Regolamento didattico del Conservatorio, provvederà ad attivare e regolamentare le strutture didattiche preposte alla programmazione, controllo e valutazione dei Corsi di cui al presente regolamento.

Art. 13

*(Fonti normative)*

1. Il presente regolamento è redatto nel rispetto delle leggi, dei regolamenti e dei decreti in vigore e dello Statuto.

Art. 14

*(Entrata in vigore. Modifiche ed integrazioni)*

2. Il presente regolamento entra in vigore all'atto della pubblicazione all'albo d'Istituto e diventa esecutivo a partire dall'anno accademico 2019/2020.



IL DIRETTORE

Prof. Saverio VIZZIELLO

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D. Leg. vo n. 39/1993



**Allegato A**

**AREE FORMATIVE E INSEGNAMENTI**

AREA FORMATIVA	INSEGNAMENTO
Esecuzione e interpretazione	Arpa Basso Elettrico Basso Tuba Batteria e Percussioni Jazz Canto Canto Jazz Chitarra Chitarra Jazz Clarinetto Clavicembalo Composizione Composizione Jazz Contrabbasso Corno Direzione d'Orchestra Direzione di Coro Eufonio Fagotto Fisarmonica Flauto Musica Elettronica Oboe Organo Pianoforte Pianoforte Jazz Sassofono Strumenti a Percussione Tromba Trombone Viola Violino Violino Barocco Violoncello
Teoria e analisi	Teoria e lettura musicale



## Allegato B

Corsi di Formazione Musicale di Base	PRIMO			SECONDO			TERZO			QUARTO			QUINTO			TOTALI
	Strumento	Teoria Lett. Music.	TOTALI (1 anno)	Strumento	Teoria Lett. Music.	TOTALI (2 anno)	Strumento	Teoria Lett. Music.	TOTALI (3 anno)	Strumento	Teoria Lett. Music.	TOTALI (4 anno)	Strumento	Teoria Lett. Music.	TOTALI (5 anno)	
ARPA	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
BASSO ELETTRICO	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
BASSO TUBA	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
CANTO	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
CANTO JAZZ	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
CHITARRA	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
CHITARRA JAZZ	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
CLARINETTO	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
CLAVICEMBALO	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
COMPOSIZIONE	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
COMPOSIZIONE JAZZ	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
CONTRABBASSO	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
CORNO	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
DIREZIONE D'ORCHESTRA	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
DIREZIONE DI CORO	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
EUFONIO	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
FAGOTTO	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
FISARMONICA	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
FLAUTO	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
MUSICA ELETTRONICA	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
OBOE	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
ORGANO	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
PIANOFORTE	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
PIANOFORTE JAZZ	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
SASSOFONO	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
STRUMENTI A PERCUSSIONE	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
TROMBA	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
TROMBONE	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
VIOLA	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
VIOLINO	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
VIOLINO BAROCCO	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300
VIOLONCELLO	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	20	40	60	300