



CONSERVATORIO DI MUSICA "EGIDIO R.DUNI"

Matera

Deliberazione n. 000063

Seduta del 19 settembre 2019

Oggetto: Regolamenti. Regolamento corsi propedeutici.

Il Consiglio Accademico riunitosi il giorno 19 settembre 2019 alle ore 9,30 nella sede del Conservatorio di Musica

		presente	assente
1.	Saverio VIZZIELLO Presidente	X	
2.	Stefania CARULLI componente	X	
3.	Antonio DI MARZIO componente	X	
4.	Alessandro MUOLO componente	X	
5.	Daniela MONTEDURO componente	X	
6.	Vincenzo PERRONE componente	X	
7.	Vito SORANNO componente		X
8.	Tommaso COLAFIGLIO componente	X	
9.	Eustachio SANTOCHIRICO componente		X

Segretario verbalizzante: Direttore Amministrativo Dott. Costantino De Finis.

Ha deciso in merito all'argomento in oggetto, secondo quanto riportato di seguito:

Il Consiglio Accademico

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "E. R. Duni" di Matera, approvato con D. D. 332 dell'11/7/2005, come modificato con D. D. n. 451 del 13 marzo 2019;

Visto il D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 60 ed in particolare l'art. 15 "Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale";

Visto il D.M. 11 Maggio 2018, n 382 recante "Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale";

Visto il Regolamento Corsi Propedeutici, adottato con provvedimento direttoriale n. 2493 in data 20/5/2019;

Vista la deliberazione del Consiglio di amministrazione in data 18/9/2019, come allegata agli atti del fascicolo;

Udito il Direttore, il quale illustra le modifiche ed integrazione apportate al testo del Regolamento dei Corsi propedeutici di cui sopra,

delibera

di esprimere parere conforme alle modifiche ed integrazioni al Regolamento dei corsi propedeutici nel testo deliberato dal Consiglio di amministrazione, allegato alla presente deliberazione e della quale costituisce parte integrante.

IL Presidente..... (S. Vizziello)

I Componenti..... (S. Carulli)

(A. Di Marzio)

(A. Muolo)

(D. Monteduro)

(V. Perrone)

(V. Soranno)

(T. Colafiglio)

(E. Santochirico)

Il Segretario Verbalizzante..... (C. De Finis)



Conservatorio di Musica "E. R. Duni"
Matera



CONSERVATORIO DI MUSICA
"E.R.DUNI" MATERA
N° Prot.: 0007434
del 20/09/2019 ENTRATA

AFFISSO ALL'ALBO IL 20 SET. 2019
RITIRATO DALL'ALBO IL _____

IL PRESIDENTE

- Vista** la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma della Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- Visto** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, con il quale è stato emanato il regolamento recante i criteri generali per l'adozione degli statuti di autonomia e per l'esercizio della autonomia regolamentare da parte delle Istituzioni Artistiche, musicali e coreutiche di cui alla legge n. 508 del 1999;
- Visto** lo Statuto del Conservatorio di Musica "E. R. Duni" di Matera, approvato con D. D. 332 dell'11/7/2005, come modificato con D. D. n. 451 del 13 marzo 2019;
- Viste** le deliberazioni in data 17 settembre 2019 del Consiglio di Amministrazione ed in data 18 settembre 2019 del Consiglio Accademico,

adotta

il Regolamento per i corsi propedeutici, che, allegato al presente provvedimento, ne costituisce parte integrante.

Il regolamento entra in vigore dalla data della sua pubblicazione e si applica a decorrere dall'anno accademico 2019/2020.

Matera, lì 20 SET. 2019

firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art.3, comma 2 del D.Leg.vo n. 39/1993

Il Presidente
(Dott. Achille Spada)





REGOLAMENTO DEI CORSI PROPEDEUTICI

Art. 1

(Oggetto e finalità)

Il Conservatorio di Musica "Egidio Romualdo Duni", ai sensi del D.P.R. 212/2005 art. 10 c. 4 lett. g; della Legge 107/2015 art.1 c. 181 lett. g; del D.Lgs. 60/2017 art. 15, comma 4 e del D.M. 382/2018, organizza corsi propedeutici finalizzati alla preparazione delle prove per l'accesso ai corsi di studio accademici di primo livello.

Di seguito sono elencati i n.ri 34 corsi propedeutici attivati a decorrere dall'anno accademico 2019-2020:

- | | |
|---|---------------------------------|
| 1. Arpa | 18. Basso tuba |
| 2. Chitarra | 19. Clarinetto |
| 3. Contrabbasso | 20. Corno |
| 4. Viola | 21. Fagotto |
| 5. Violino | 22. Flauto |
| 6. Violino barocco | 23. Oboe |
| 7. Violoncello | 24. Sassofono |
| 8. Canto | 25. Tromba |
| 9. Musica vocale da camera | 26. Eufonio |
| 10. Clavicembalo e tastiere storiche | 27. Trombone |
| 11. Fisarmonica | 28. Basso elettrico |
| 12. Organo | 29. Batteria e percussioni jazz |
| 13. Pianoforte | 30. Canto jazz |
| 14. Strumenti a percussione | 31. Composizione jazz |
| 15. Composizione | 32. Chitarra jazz |
| 16. Direzione d'orchestra | 33. Pianoforte jazz |
| 17. Direzione di coro e composizione corale | 34. Musica elettronica |

Nella Tabella "A" allegata al presente Regolamento sono riportate le ore di frequenza per ogni singola disciplina.

Nella Tabella "B" allegata al presente Regolamento sono riportati i requisiti di accesso ai corsi propedeutici.

Art. 2

(Durata)

I corsi propedeutici hanno una durata non superiore a tre anni. È consentita la ripetizione di non più di un anno di corso.

Art. 3

(Organizzazione)

Possono accedere al 1° anno dei corsi propedeutici gli studenti iscritti al 3° anno e a quelli successivi della scuola secondaria superiore. Non è previsto un limite massimo di età.

Le commissioni preposte agli esami di ammissione potranno, a loro insindacabile giudizio, ammettere ai corsi propedeutici ragazzi che, pur non essendo in possesso del requisito minimo richiesto per l'accesso, siano dotati di particolari e spiccate attitudini e capacità artistiche e musicali e con acquisita e verificata preparazione tecnica, pari o superiore ai requisiti minimi richiesti, attivando specifiche attività formative.

Gli studenti accedono ai corsi propedeutici mediante esame di ammissione.



L'esame di ammissione prevederà due prove, in due giornate differenti:

- a) Una prova relativa alla disciplina principale;
- b) Una prova relativa alla disciplina Teoria, ritmica e percezione musicale.

Per gli studenti stranieri è prevista una prova relativa alla verifica della conoscenza della lingua italiana.

L'assenza da una delle prove si intende come rinuncia all'iscrizione ai corsi propedeutici.

I programmi di ammissione saranno pubblicati sul sito del conservatorio.

Le commissioni dell'esame di ammissione saranno composte da tre docenti della disciplina principale, o discipline affini, per la prova a), e da tre docenti di Teoria, ritmica e percezione musicale per la prova b).

Alle due prove verranno attribuiti due punteggi in trentesimi. Risulteranno idonei i candidati che riporteranno una votazione di almeno 18/30 come media tra le due votazioni delle due prove.

Ogni anno il Consiglio Accademico stabilirà il numero dei posti disponibili per ciascuna scuola. In caso di mancata iscrizione entro i termini stabiliti, il Conservatorio si riserva la facoltà di scorrere la graduatoria per compensare le eventuali mancate immatricolazioni.

E' possibile presentare domanda di ammissione a più scuole. E' possibile l'iscrizione a più di un corso propedeutico, ad un corso propedeutico e un corso AFAM, ad un corso propedeutico e un corso di laurea presso Università.

Art. 4

(Frequenza)

La frequenza ai corsi è obbligatoria nella misura dell' 80% delle ore previste per ogni singola disciplina. Lo studente che non raggiunge la soglia minima come sopra definita viene dimesso dal Conservatorio. Le assenze devono essere giustificate dallo studente, o dai genitori in caso di studente minorenni.

L'organizzazione dei corsi dovrà tener conto del rispetto degli obblighi di frequenza della scuola secondaria superiore.

All'inizio dell'anno accademico vengono esposti all'albo l'elenco delle materie che ogni studente è tenuto a frequentare e l'assegnazione ai docenti. E' compito di ogni studente prendere visione delle materie che è tenuto a frequentare e prendere contatto con i rispettivi docenti.

Art. 5

(Contributo degli studenti)

Il contributo annuo per la frequenza dei corsi è determinato in €. 200,00.

Possono accedere agli esami solo gli studenti in regola con il pagamento dei contributi.

Art. 6

(Contenuto formativo e articolazione dei corsi)

Gli studenti conseguono il passaggio all'anno di corso successivo per idoneità.

Gli studenti che non conseguono la idoneità possono ripetere per una sola volta l'anno di corso.

Non è consentito ripetere più di una volta nell'intero percorso formativo.

Al termine dei tre anni lo studente sostiene l'esame finale teso all'accertamento delle competenze per l'accesso ai corsi accademici di primo livello.

Ai candidati interni che ne facciano richiesta, il Conservatorio rilascia un certificato relativo al livello di competenze raggiunto. Il certificato riporta: denominazione del corso e livello di competenze acquisito.



Art. 7

(Pubblicità)

La modalità di svolgimento delle prove di ammissione e la loro articolazione sono rese note mediante pubblicazione nel sito del Conservatorio di Musica entro il mese di luglio di ogni anno. Entro le predette date sono resi noti i programmi per l'esame di ammissione.

Art. 8

(Convenzioni con scuole secondarie di secondo grado)

Come previsto dall'art. 4 del D.M. 382/2018, al fine di favorire la promozione della produzione artistica e della formazione musicale e coreutica di base, il Conservatorio potrà stipulare convenzioni con scuole secondarie di secondo grado, diverse dai licei musicali, le quali devono prioritariamente disciplinare le modalità per consentire agli studenti la contemporanea frequenza dei corsi propedeutici e quelli della scuola secondaria e le opportune forme di orientamento per favorire l'accesso ai corsi accademici di primo livello agli studenti.

Nelle convenzioni saranno indicate:

- a) le modalità di riconoscimento dell'impegno dello studente sia nella frequenza delle attività formative che nello studio individuale;
- b) gli eventuali obblighi di frequenza dei corsi propedeutici;
- c) le modalità per l'attivazione di eventuali iniziative congiunte nell'ambito della produzione artistica;
- d) la durata della convenzione.

Art. 9

(Norma transitoria)

Gli studenti attualmente iscritti ai corsi di Formazione Musicale di Base possono transitare nei Corsi Propedeutici previa verifica delle competenze acquisite, per l'assegnazione all'anno del corso propedeutico a mezzo esame.

Art. 10

(Clausola di invarianza finanziaria)

Il presente provvedimento non comporta nuovi o maggiori oneri a carico del bilancio del Conservatorio di Musica.

Art.11

(Entrata in vigore)

Il presente provvedimento entra in vigore dal giorno successivo alla sua pubblicazione sul sito istituzionale – sezione Amministrazione Trasparente – Atti Generali.

Tabella A

Canto

I ANNO	N.ro ore
1° strumento	25
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Esercitazioni corali	15
TOTALE ORE	65

II ANNO	
1° strumento	25
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Armonia complementare	20
Esercitazioni corali	15
TOTALE ORE	85

III ANNO	
1° strumento	25
Pianoforte complementare	20
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Storia della musica	20
TOTALE ORE	90

Strumenti ad arco: Contrabbasso, Viola, Violino, Violoncello

I ANNO	N.ro ore
1° strumento	25
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Esercitazioni corali	15
TOTALE ORE	65

II ANNO	
1° strumento	25
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Armonia complementare	20
Esercitazioni corali	15
TOTALE ORE	85

III ANNO	
1° strumento	25
Pianoforte complementare	20
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Storia della musica	20
Discipline d'insieme	15
TOTALE ORE	105

**Strumenti a fiato: Basso tuba, Clarinetto, Corno, Eufonio, Fagotto,
Flauto, Oboe, Sassofono, Tromba, Trombone**

I ANNO	N.ro ore
1° strumento	25
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Esercitazioni corali	15
TOTALE ORE	65

II ANNO	
1° strumento	25
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Armonia complementare	20
Esercitazioni corali	15
TOTALE ORE	85

III ANNO	
1° strumento	25
Pianoforte complementare	20
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Storia della musica	20
Discipline d'insieme	15
TOTALE ORE	105

Musica elettronica

I ANNO

	N.ro ore
Informatica musicale	25
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Acustica musicale	20
TOTALE ORE	70

II ANNO

Elettroacustica	25
Psicoacustica musicale	20
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Storia della musica	20
TOTALE ORE	90

III ANNO

Composizione musicale elettroacustica	25
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Composizione musicale informatica	20
Strumento a scelta (in base alle disponibilità)	20
Armonia	20
TOTALE ORE	110

Musica jazz

I ANNO

	N.ro ore
1° strumento	25
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Esercitazioni corali	15
TOTALE ORE	65

II ANNO

1° strumento	25
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Armonia complementare	20
Esercitazioni corali	15
TOTALE ORE	85

III ANNO

1° strumento	25
Pianoforte complementare jazz	15
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Armonia jazz	20
Storia della musica	20
Interazione creativa	20
TOTALE ORE	125

**Composizione, Direzione d'orchestra, Direzione di coro e
composizione corale**

I ANNO	N.ro ore
Armonia principale	25
Lettura della partitura	20
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Esercitazioni corali	15
TOTALE ORE	85

II ANNO	
Armonia e contrappunto	25
Lettura della partitura	20
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Esercitazioni corali	15
TOTALE ORE	85

III ANNO	
Composizione	25
Lettura della partitura	20
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Storia della musica	20
Videoscrittura	15
TOTALE ORE	105

Strumenti a percussioni

I ANNO	N.ro ore
1° strumento	25
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Esercitazioni corali	15
TOTALE ORE	65

II ANNO	
1° strumento	25
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Armonia complementare	20
Esercitazioni corali	15
TOTALE ORE	85

III ANNO	
1° strumento	25
Pianoforte complementare	20
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Storia della musica	20
Discipline d'insieme	15
TOTALE ORE	105

**Strumenti a tastiera: Clavicembalo, Fisarmonica, Organo,
Pianoforte**

I ANNO	N.ro ore
1° strumento	25
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Esercitazioni corali	15
TOTALE ORE	65

II ANNO	
1° strumento	25
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Armonia complementare	20
Esercitazioni corali	15
TOTALE ORE	85

III ANNO	
1° strumento	25
Accompagnamento pianistico	20
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Armonia complementare (solo organisti e clavicembalisti)	20
Storia della musica	20
Discipline d'insieme	15
TOTALE ORE	125

REQUISITI DI ACCESSO AI CORSI PROPEDEUTICI

<p>Requisiti teorico-musicali</p>	<p>Gruppi 1, 2 e 3</p>	<p>Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali; 4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.
	<p>Gruppi 4 e 5</p>	<p>Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 2. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche di livello elementare; 3. dimostrare padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base.

Tabella E

<p>Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico Gruppo 1</p>	<p>Basso tuba DCPL04 Clarinetto DCPL11 Corno DCPL19 Eufonio DCPL23 Fagotto DCPL24 Flauto DCPL27 Oboe DCPL36 Saxofono DCPL41 Tromba DCPL46 Trombone DCPL49 Contrabbasso DCPL16 Viola DCPL52 Violino DCPL54 Violoncello DCPL57 Fisarmonica DCPL26 Organo DCPL38 Pianoforte DCPL39 Maestro collaboratore DCPL31 Musica vocale da camera DCPL35 (pianoforte) Strumenti a percussione DCPL44 Arpa DCPL01 Chitarra DCPL09 Mandolino DCPL32 Canto DCPL06 Musica vocale da camera DCPL35 Lied ed oratorio in lingua tedesca DCPL63 Arpa rinascimentale barocca DCPL02 Canto rinascimentale barocco DCPL08 Clarinetto storico DCPL13 Clavicembalo e tastiere storiche DCPL14 Cornetto DCPL18</p>	<p>Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi; 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame. <p>Gli specifici repertori di cui ai punti 1. e 2., relativi alle discipline di indirizzo di ciascun corso, saranno definiti in autonomia dalle istituzioni, nel rispetto di quanto prescritto nei suddetti punti, tenendo conto della durata massima prevista per ciascun corso propedeutico nonché del livello tecnico previsto dalla Tabella B per l'ammissione al relativo triennio accademico.</p>
--	---	---

Tabella E

	<p>Corno naturale DCPL20 Fagotto barocco e classico DCPL25 Flauto dolce DCPL28 Flauto traversière DCPL29 Liuto DCPL30 Oboe barocco e classico DCPL37 Tromba rinascimentale e barocca DCPL48 Trombone rinascimentale e barocco DCPL51 Viola da gamba DCPL53 Violino barocco DCPL55 Violoncello barocco DCPL58 Musica sacra in lingua tedesca DCPL62 Organo e musica liturgica DCPL66</p>	
--	--	--

Tabella E

<p>Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico Gruppo 2</p>	<p>Basso elettrico DCPL03 Batteria e percussioni jazz DCPL05 Canto jazz DCPL07 Chitarra jazz DCPL10 Clarinetto jazz DCPL12 Contrabbasso jazz DCPL17 Pianoforte jazz DCPL40 Saxofono jazz DCPL42 Tastiere elettroniche DCPL45 Tromba jazz DCPL47 Trombone jazz DCPL50 Violino jazz DCPL56 Musiche tradizionali DCPL65 Popular music DCPL67 (Basso elettrico pop rock, Chitarra pop rock, Pianoforte e tastiere pop rock, Batteria e percussioni pop rock, Canto pop rock)</p>	<p>Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi); 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati, che dovranno essere di livello tecnico avanzato; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame. <p>Gli specifici repertori di cui ai punti 1. e 2., relativi alle discipline di indirizzo di ciascun corso, saranno definiti in autonomia dalle istituzioni, nel rispetto di quanto prescritto nei suddetti punti, tenendo conto della durata massima prevista per ciascun corso propedeutico nonché del livello tecnico previsto dalla Tabella B per l'ammissione al relativo triennio accademico.</p>
---	--	--

Tabella E

<p>Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico Gruppo 3</p>	<p>Composizione DCPL15 Direzione d'orchestra DCPL22 Direzione di coro e composizione corale DCPL33 Strumentazione per orchestra di fiati DCPL43 Composizione jazz DCPL64 Composizione pop rock DCPL67</p>	<p>Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione 2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione <p>Ulteriori requisiti potranno essere accertati (con l'eccezione del corso di Direzione d'orchestra), a discrezione delle istituzioni, attraverso la presentazione di lavori originali, di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni</p>
<p>Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico Gruppo 4</p>	<p>Didattica della musica DCPL21</p>	<p>Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. capacità di comprendere, descrivere e collocare nei rispettivi ambiti culturali, funzionali, storici e sociali uno o più brani musicali di vario genere e provenienza (tradizione colta, tradizione orale europea o extraeuropea, jazz, popular music ecc.) presentati dal candidato 2. capacità di improvvisare e/o sviluppare ritmi e/o melodie utilizzando la voce o un qualsiasi strumento.

Tabella E

Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico <i>Gruppo 5</i>	Musica Elettronica DCPL34 Musica applicata DCPL60 Tecnico del suono DCPL61	Per accedere al corso propedeutico lo studente, oltre a sottoporsi all'accertamento dei requisiti teorico-musicali, potrà presentare elaborati attinenti alla musica elettronica.
---	--	---



CONSERVATORIO DI MUSICA "EGIDIO R.DUNI"

Matera

Deliberazione n. 000064

Seduta del 19 settembre 2019

Oggetto: Graduatorie di istituto triennio 2019/2022. Personale docente.

Il Consiglio Accademico riunitosi il giorno 19 settembre 2019 alle ore 9,30 nella sede del Conservatorio di Musica

		presente	assente
1.	Saverio VIZZIELLO	Presidente	X
2.	Stefania CARULLI	componente	X
3.	Antonio DI MARZIO	componente	X
4.	Alessandro MUOLO	componente	X
5.	Daniela MONTEDURO	componente	X
6.	Vincenzo PERRONE	componente	X
7.	Vito SORANNO	componente	X
8.	Tommaso COLAFIGLIO	componente	X
9.	Eustachio SANTOCHIRICO	componente	X

Segretario verbalizzante: Direttore Amministrativo Dott. Costantino De Finis.

Ha deciso in merito all'argomento in oggetto, secondo quanto riportato di seguito:

Il Consiglio Accademico

Vista la Circolare Ministeriale prot. n. 3154 dell'8/6/2011 e successive, aventi ad oggetto "Graduatorie di istituto", come acquisita agli atti del fascicolo;

Vista, in particolare, la Circolare Ministeriale prot. n. 8826 del 21/7/2017, avente ad oggetto "Graduatorie di istituto a.a. 2017/18";

Viste le graduatorie di istituto prorogate per il triennio 2018/2019;

Ritenuto non sussistano le condizioni per prorogare ulteriormente dette graduatorie, perché desuete;

Ritenuto di dover disporre di nuove graduatorie, al fine di consentire l'inserimento in esse di tutti gli aspiranti in possesso dei requisiti prescritti;

Visti i bandi direttoriali prot. nn. 6529, 6530, 6531, 6532, 6533 del 26/08/2019 e n. 6729 del 6/9/2019, concernenti l'indizione di procedure selettive pubbliche, finalizzata alla formazione delle graduatorie di istituto per gli insegnamenti ivi indicati;

Vista la deliberazione del Consiglio di amministrazione in data 18/9/2019 di pari oggetto,

delibera

sono approvati i bandi direttoriali con i quali sono state indette le procedure selettive pubbliche finalizzate alla formazione di graduatorie di istituto per il triennio 2019/2022, di seguito trascritte:

- GRADUATORIA DI ISTITUTO PER L'INSEGNAMENTO DI CODI/02 - CHITARRA.

IL Presidente..... IL Segretario Verbalizzante.....
(S. Vizziello) (C. De Finis)
I Componenti.....
(D. Monteduro) (V. Perrone) (S. Carulli) (A. Di-Marzio) (A. Muolo)
(E. Santochirico)



CONSERVATORIO DI MUSICA "EGIDIO R.DUNI"

Matera

Deliberazione n. 000065

Seduta del 19 settembre 2019

Oggetto: Attività di funzionamento didattico. Masterclass e seminari.

Il Consiglio Accademico riunitosi il giorno 19 settembre 2019 alle ore 9,30 nella sede del Conservatorio di Musica

		presente	assente
10. Saverio VIZZIELLO	Presidente	X	
11. Stefania CARULLI	componente	X	
12. Antonio DI MARZIO	componente	X	
13. Alessandro MUOLO	componente	X	
14. Daniela MONTEDURO	componente	X	
15. Vincenzo PERRONE	componente	X	
16. Vito SORANNO	componente		X
17. Tommaso COLAFIGLIO	componente	X	
18. Eustachio SANTOCHIRICO	componente		X

Segretario verbalizzante: Direttore Amministrativo Dott. Costantino De Finis.

Ha deciso in merito all'argomento in oggetto, secondo quanto riportato di seguito:

Il Consiglio Accademico

Visto il piano di indirizzo e programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca per l'a.a. 2018/2019, deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta del 4/10/2018;

Vista la circolare Masterclass, corsi di perfezionamento e seminari a.a. 2018/2019 prot. n. 6901 in data 19/12/2018, come acquisita agli atti del fascicolo;

Vista la propria deliberazione in data 31/1/2019 n. 11, come acquisita agli atti del fascicolo, concernente il medesimo oggetto;

Preso atto che le attività formative di seguito indicate non sono state incluse nella citata delibera del Consiglio accademico,

approva

lo svolgimento delle masterclass, corsi di perfezionamento e seminari, come di seguito indicati:

Cognome e nome	Descrizione	Durata	Importo (iva esclusa)
Vincenzo Menghini	Masterclass di Fagotto	4 giorni	1.800,00
Marius Bartoccini	Masterclass di Fortepiano	1 giorno	600,00
Elisa Mereghetti	Soundscapes	3 giorni	1.800,00
Enrico Cosimi	Soundscapes	3 giorni	1.800,00
Igor Krizman	Masterclass di fisarmonica	2 giorni	1.200,00

IL Presidente (S. Vizziello)

I Componenti: (S. Carulli), (A. Di Marzio), (A. Muolo)

(D. Monteduro), (V. Perrone), (V. Soranno), (T. Colafiglio), (E. Santochirico)

Il Segretario Verbalizzante (C. De Finis)



CONSERVATORIO DI MUSICA "EGIDIO R.DUNI"

Matera

000066

Deliberazione n.

Seduta del 19 settembre 2019

Oggetto: attività di funzionamento didattico. Riconoscimento crediti formativi.

Il Consiglio Accademico riunitosi il giorno 19 settembre 2019 alle ore 09,30 nella sede del Conservatorio di Musica

Table with 3 columns: Name, Role, and Attendance (presente/assente). Rows list members like Saverio VIZZIELLO, Stefania CARULLI, Antonio DI MARZIO, etc.

Segretario verbalizzante: Direttore Amministrativo Dott. Costantino De Finis.

Ha deciso in merito all'argomento in oggetto, secondo quanto riportato di seguito:

Il Consiglio Accademico

Visto regolamento didattico approvato con D.D. 31/01/2011 ed adottato con D.D. 22/01/2011;
Visti i piani di studio dei corsi per il conseguimento dei diplomi accademici di I e II livello;
Visto il regolamento Crediti Formativi accademici adottato in data 13/11/2017;
Viste le documentate richieste degli interessati, come istruite dal referente Prof. TANNOIA Gian Vito,

delibera

sono riconosciuti crediti formativi agli studenti, come di seguito riportati:

Table titled 'ALLIEVI IMMATRICOLATI AI CORSI ACCADEMICI DI 1° LIVELLO' with columns: Corso, Cognome e nome, Disciplina, Crediti, Determinazione.

Il Presidente I componenti Il segretario



CONSERVATORIO DI MUSICA "EGIDIO R.DUNI"

Matera

ALLIEVI IMMATRICOLATI AI CORSI ACCADEMICI DI 2° LIVELLO				
Corso	Cognome e nome	Disciplina	Crediti	Determinazione
Clarinetto	Cavallo Saverio Maria	Stages e Tirocini (1° e 2° annualità)	8	Si concede riconoscimento crediti

Il Presidente I componenti
.....
..... Il segretario