



Conservatorio di Musica "E.R. Duni"  
Matera



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"E.R.DUNI" MATERA  
**N° Prot.: 0007434**  
del 20/09/2019 ENTRATA

AFFISSO ALL'ALBO IL **20 SET. 2019**  
RITIRATO DALL'ALBO IL \_\_\_\_\_

### IL PRESIDENTE

- Vista** la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma della Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- Visto** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, con il quale è stato emanato il regolamento recante i criteri generali per l'adozione degli statuti di autonomia e per l'esercizio della autonomia regolamentare da parte delle Istituzioni Artistiche, musicali e coreutiche di cui alla legge n. 508 del 1999;
- Visto** lo Statuto del Conservatorio di Musica "E. R. Duni" di Matera, approvato con D. D. 332 dell'11/7/2005, come modificato con D. D. n. 451 del 13 marzo 2019;
- Viste** le deliberazioni in data 17 settembre 2019 del Consiglio di Amministrazione ed in data 18 settembre 2019 del Consiglio Accademico,

### adotta

il Regolamento per i corsi propedeutici, che, allegato al presente provvedimento, ne costituisce parte integrante.

Il regolamento entra in vigore dalla data della sua pubblicazione e si applica a decorrere dall'anno accademico 2019/2020.

Matera, lì **20 SET. 2019**

firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art.3, comma 2 del D.Leg.vo n. 39/1993

**Il Presidente**  
**(Dott. Achille Spada)**





## REGOLAMENTO DEI CORSI PROPEDEUTICI

### Art. 1

*(Oggetto e finalità)*

Il Conservatorio di Musica "Egidio Romualdo Duni", ai sensi del D.P.R. 212/2005 art. 10 c. 4 lett. g; della Legge 107/2015 art.1 c. 181 lett. g; del D.Lgs. 60/2017 art. 15, comma 4 e del D.M. 382/2018, organizza corsi propedeutici finalizzati alla preparazione delle prove per l'accesso ai corsi di studio accademici di primo livello.

Di seguito sono elencati i n.ri 34 corsi propedeutici attivati a decorrere dall'anno accademico 2019-2020:

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| 1. Arpa                                     | 18. Basso tuba                  |
| 2. Chitarra                                 | 19. Clarinetto                  |
| 3. Contrabbasso                             | 20. Corno                       |
| 4. Viola                                    | 21. Fagotto                     |
| 5. Violino                                  | 22. Flauto                      |
| 6. Violino barocco                          | 23. Oboe                        |
| 7. Violoncello                              | 24. Sassofono                   |
| 8. Canto                                    | 25. Tromba                      |
| 9. Musica vocale da camera                  | 26. Eufonio                     |
| 10. Clavicembalo e tastiere storiche        | 27. Trombone                    |
| 11. Fisarmonica                             | 28. Basso elettrico             |
| 12. Organo                                  | 29. Batteria e percussioni jazz |
| 13. Pianoforte                              | 30. Canto jazz                  |
| 14. Strumenti a percussione                 | 31. Composizione jazz           |
| 15. Composizione                            | 32. Chitarra jazz               |
| 16. Direzione d'orchestra                   | 33. Pianoforte jazz             |
| 17. Direzione di coro e composizione corale | 34. Musica elettronica          |

Nella Tabella "A" allegata al presente Regolamento sono riportate le ore di frequenza per ogni singola disciplina.

Nella Tabella "B" allegata al presente Regolamento sono riportati i requisiti di accesso ai corsi propedeutici.

### Art. 2

*(Durata)*

I corsi propedeutici hanno una durata non superiore a tre anni. È consentita la ripetizione di non più di un anno di corso.

### Art. 3

*(Organizzazione)*

Possono accedere al 1° anno dei corsi propedeutici gli studenti iscritti al 3° anno e a quelli successivi della scuola secondaria superiore. Non è previsto un limite massimo di età.

Le commissioni preposte agli esami di ammissione potranno, a loro insindacabile giudizio, ammettere ai corsi propedeutici ragazzi che, pur non essendo in possesso del requisito minimo richiesto per l'accesso, siano dotati di particolari e spiccate attitudini e capacità artistiche e musicali e con acquisita e verificata preparazione tecnica, pari o superiore ai requisiti minimi richiesti, attivando specifiche attività formative.

Gli studenti accedono ai corsi propedeutici mediante esame di ammissione.



L'esame di ammissione prevederà due prove, in due giornate differenti:

- a) Una prova relativa alla disciplina principale;
- b) Una prova relativa alla disciplina Teoria, ritmica e percezione musicale.

Per gli studenti stranieri è prevista una prova relativa alla verifica della conoscenza della lingua italiana.

L'assenza da una delle prove si intende come rinuncia all'iscrizione ai corsi propedeutici.

I programmi di ammissione saranno pubblicati sul sito del conservatorio.

Le commissioni dell'esame di ammissione saranno composte da tre docenti della disciplina principale, o discipline affini, per la prova a), e da tre docenti di Teoria, ritmica e percezione musicale per la prova b).

Alle due prove verranno attribuiti due punteggi in trentesimi. Risulteranno idonei i candidati che riporteranno una votazione di almeno 18/30 come media tra le due votazioni delle due prove.

Ogni anno il Consiglio Accademico stabilirà il numero dei posti disponibili per ciascuna scuola. In caso di mancata iscrizione entro i termini stabiliti, il Conservatorio si riserva la facoltà di scorrere la graduatoria per compensare le eventuali mancate immatricolazioni.

E' possibile presentare domanda di ammissione a più scuole. E' possibile l'iscrizione a più di un corso propedeutico, ad un corso propedeutico e un corso AFAM, ad un corso propedeutico e un corso di laurea presso Università.

#### **Art. 4**

##### *(Frequenza)*

La frequenza ai corsi è obbligatoria nella misura dell' 80% delle ore previste per ogni singola disciplina. Lo studente che non raggiunge la soglia minima come sopra definita viene dimesso dal Conservatorio. Le assenze devono essere giustificate dallo studente, o dai genitori in caso di studente minorenni.

L'organizzazione dei corsi dovrà tener conto del rispetto degli obblighi di frequenza della scuola secondaria superiore.

All'inizio dell'anno accademico vengono esposti all'albo l'elenco delle materie che ogni studente è tenuto a frequentare e l'assegnazione ai docenti. E' compito di ogni studente prendere visione delle materie che è tenuto a frequentare e prendere contatto con i rispettivi docenti.

#### **Art. 5**

##### *(Contributo degli studenti)*

Il contributo annuo per la frequenza dei corsi è determinato in €. 200,00.

Possono accedere agli esami solo gli studenti in regola con il pagamento dei contributi.

#### **Art. 6**

##### *(Contenuto formativo e articolazione dei corsi)*

Gli studenti conseguono il passaggio all'anno di corso successivo per idoneità.

Gli studenti che non conseguono la idoneità possono ripetere per una sola volta l'anno di corso. Non è consentito ripetere più di una volta nell'intero percorso formativo.

Al termine dei tre anni lo studente sostiene l'esame finale teso all'accertamento delle competenze per l'accesso ai corsi accademici di primo livello.

Ai candidati interni che ne facciano richiesta, il Conservatorio rilascia un certificato relativo al livello di competenze raggiunto. Il certificato riporta: denominazione del corso e livello di competenze acquisito.



**Art. 7**

*(Pubblicità)*

La modalità di svolgimento delle prove di ammissione e la loro articolazione sono rese note mediante pubblicazione nel sito del Conservatorio di Musica entro il mese di luglio di ogni anno. Entro le predette date sono resi noti i programmi per l'esame di ammissione.

**Art. 8**

*(Convenzioni con scuole secondarie di secondo grado)*

Come previsto dall'art. 4 del D.M. 382/2018, al fine di favorire la promozione della produzione artistica e della formazione musicale e coreutica di base, il Conservatorio potrà stipulare convenzioni con scuole secondarie di secondo grado, diverse dai licei musicali, le quali devono prioritariamente disciplinare le modalità per consentire agli studenti la contemporanea frequenza dei corsi propedeutici e quelli della scuola secondaria e le opportune forme di orientamento per favorire l'accesso ai corsi accademici di primo livello agli studenti.

Nelle convenzioni saranno indicate:

- a) le modalità di riconoscimento dell'impegno dello studente sia nella frequenza delle attività formative che nello studio individuale;
- b) gli eventuali obblighi di frequenza dei corsi propedeutici;
- c) le modalità per l'attivazione di eventuali iniziative congiunte nell'ambito della produzione artistica;
- d) la durata della convenzione.

**Art. 9**

*(Norma transitoria)*

Gli studenti attualmente iscritti ai corsi di Formazione Musicale di Base possono transitare nei Corsi Propedeutici previa verifica delle competenze acquisite, per l'assegnazione all'anno del corso propedeutico a mezzo esame.

**Art. 10**

*(Clausola di invarianza finanziaria)*

Il presente provvedimento non comporta nuovi o maggiori oneri a carico del bilancio del Conservatorio di Musica.

**Art.11**

*(Entrata in vigore)*

Il presente provvedimento entra in vigore dal giorno successivo alla sua pubblicazione sul sito istituzionale – sezione Amministrazione Trasparente – Atti Generali.

# Tabella A

## Canto

I ANNO	N.ro ore
1° strumento	25
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Esercitazioni corali	15
<b>TOTALE ORE</b>	<b>65</b>

II ANNO	
1° strumento	25
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Armonia complementare	20
Esercitazioni corali	15
<b>TOTALE ORE</b>	<b>85</b>

III ANNO	
1° strumento	25
Pianoforte complementare	20
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Storia della musica	20
<b>TOTALE ORE</b>	<b>90</b>

### Strumenti a corda: Arpa e Chitarra

I ANNO	N.ro ore
1° strumento	25
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Esercitazioni corali	15
<b>TOTALE ORE</b>	<b>65</b>

II ANNO	
1° strumento	25
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Armonia complementare	20
Esercitazioni corali	15
<b>TOTALE ORE</b>	<b>85</b>

III ANNO	
1° strumento	25
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Storia della musica	20
Discipline d'insieme	15
<b>TOTALE ORE</b>	<b>85</b>

**Strumenti ad arco: Contrabbasso, Viola, Violino, Violoncello**

I ANNO	N.ro ore
1° strumento	25
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Esercitazioni corali	15
<b>TOTALE ORE</b>	<b>65</b>

II ANNO	
1° strumento	25
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Armonia complementare	20
Esercitazioni corali	15
<b>TOTALE ORE</b>	<b>85</b>

III ANNO	
1° strumento	25
Pianoforte complementare	20
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Storia della musica	20
Discipline d'insieme	15
<b>TOTALE ORE</b>	<b>105</b>

**Strumenti a fiato: Basso tuba, Clarinetto, Corno, Eufonio, Fagotto,  
Flauto, Oboe, Sassofono, Tromba, Trombone**

I ANNO	N.ro ore
1° strumento	25
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Esercitazioni corali	15
<b>TOTALE ORE</b>	<b>65</b>

II ANNO	
1° strumento	25
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Armonia complementare	20
Esercitazioni corali	15
<b>TOTALE ORE</b>	<b>85</b>

III ANNO	
1° strumento	25
Pianoforte complementare	20
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Storia della musica	20
Discipline d'insieme	15
<b>TOTALE ORE</b>	<b>105</b>

## Musica elettronica

I ANNO	N.ro ore
Informatica musicale	25
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Acustica musicale	20
<b>TOTALE ORE</b>	<b>70</b>

II ANNO	
Elettroacustica	25
Psicoacustica musicale	20
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Storia della musica	20
<b>TOTALE ORE</b>	<b>90</b>

III ANNO	
Composizione musicale elettroacustica	25
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Composizione musicale informatica	20
Strumento a scelta (in base alle disponibilità)	20
Armonia	20
<b>TOTALE ORE</b>	<b>110</b>

## Musica jazz

I ANNO	N.ro ore
1° strumento	25
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Esercitazioni corali	15
<b>TOTALE ORE</b>	<b>65</b>

II ANNO	
1° strumento	25
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Armonia complementare	20
Esercitazioni corali	15
<b>TOTALE ORE</b>	<b>85</b>

III ANNO	
1° strumento	25
Pianoforte complementare jazz	15
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Armonia jazz	20
Storia della musica	20
Interazione creativa	20
<b>TOTALE ORE</b>	<b>125</b>

**Composizione, Direzione d'orchestra, Direzione di coro e  
composizione corale**

I ANNO	N.ro ore
Armonia principale	25
Lettura della partitura	20
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Esercitazioni corali	15
<b>TOTALE ORE</b>	<b>85</b>

II ANNO	
Armonia e contrappunto	25
Lettura della partitura	20
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Esercitazioni corali	15
<b>TOTALE ORE</b>	<b>85</b>

III ANNO	
Composizione	25
Lettura della partitura	20
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Storia della musica	20
Videoscrittura	15
<b>TOTALE ORE</b>	<b>105</b>

## Strumenti a percussioni

I ANNO	N.ro ore
1° strumento	25
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Esercitazioni corali	15
<b>TOTALE ORE</b>	<b>65</b>

II ANNO	
1° strumento	25
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Armonia complementare	20
Esercitazioni corali	15
<b>TOTALE ORE</b>	<b>85</b>

III ANNO	
1° strumento	25
Pianoforte complementare	20
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Storia della musica	20
Discipline d'insieme	15
<b>TOTALE ORE</b>	<b>105</b>

**Strumenti a tastiera: Clavicembalo, Fisarmonica, Organo,  
Pianoforte**

I ANNO	N.ro ore
1° strumento	25
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Esercitazioni corali	15
<b>TOTALE ORE</b>	<b>65</b>

II ANNO	
1° strumento	25
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Armonia complementare	20
Esercitazioni corali	15
<b>TOTALE ORE</b>	<b>85</b>

III ANNO	
1° strumento	25
Accompagnamento pianistico	20
Teoria, ritmica e percezione musicale	25
Armonia complementare (solo organisti e clavicembalisti)	20
Storia della musica	20
Discipline d'insieme	15
<b>TOTALE ORE</b>	<b>125</b>

## REQUISITI DI ACCESSO AI CORSI PROPEDEUTICI

Requisiti teorico-musicali	Gruppi 1, 2 e 3	<p>Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;</li> <li>2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;</li> <li>3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;</li> <li>4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.</li> </ol>
	Gruppi 4 e 5	<p>Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;</li> <li>2. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche di livello elementare;</li> <li>3. dimostrare padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base.</li> </ol>

Tabella E

<p><b>Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico Gruppo 1</b></p>	<p>Basso tuba DCPL04                  Clarinetto DCPL11                  Corno DCPL19                  Eufonio DCPL23                  Fagotto DCPL24                  Flauto DCPL27                  Oboe DCPL36                  Saxofono DCPL41                  Tromba DCPL46                  Trombone DCPL49                  Contrabbasso DCPL16                  Viola DCPL52                  Violino DCPL54                  Violoncello DCPL57                  Fisarmonica DCPL26                  Organo DCPL38                  Pianoforte DCPL39                  Maestro collaboratore DCPL31                  Musica vocale da camera DCPL35 (pianoforte)                  Strumenti a percussione DCPL44                  Arpa DCPL01                  Chitarra DCPL09                  Mandolino DCPL32                  Canto DCPL06                  Musica vocale da camera DCPL35                  Lied ed oratorio in lingua tedesca DCPL63                  Arpa rinascimentale barocca DCPL02                  Canto rinascimentale barocco DCPL08                  Clarinetto storico DCPL13                  Clavicembalo e tastiere storiche DCPL14                  Cornetto DCPL18</p>	<p>Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi;</li> <li>2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati;</li> <li>3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;</li> <li>4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.</li> </ol> <p>Gli specifici repertori di cui ai punti 1. e 2., relativi alle discipline di indirizzo di ciascun corso, saranno definiti in autonomia dalle istituzioni, nel rispetto di quanto prescritto nei suddetti punti, tenendo conto della durata massima prevista per ciascun corso propedeutico nonché del livello tecnico previsto dalla Tabella B per l'ammissione al relativo triennio accademico.</p>
--	---	---

Tabella E

	<p>Corno naturale DCPL20 Fagotto barocco e classico DCPL25 Flauto dolce DCPL28 Flauto traversière DCPL29 Liuto DCPL30 Oboe barocco e classico DCPL37 Tromba rinascimentale e barocca DCPL48 Trombone rinascimentale e barocco DCPL51 Viola da gamba DCPL53 Violino barocco DCPL55 Violoncello barocco DCPL58 Musica sacra in lingua tedesca DCPL62 Organo e musica liturgica DCPL66</p>	
--	---	--

Tabella E

<p><b>Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico Gruppo 2</b></p>	<p>Basso elettrico DCPL03            Batteria e percussioni jazz DCPL05            Canto jazz DCPL07            Chitarra jazz DCPL10            Clarinetto jazz DCPL12            Contrabbasso jazz DCPL17            Pianoforte jazz DCPL40            Saxofono jazz DCPL42            Tastiere elettroniche DCPL45            Tromba jazz DCPL47            Trombone jazz DCPL50            Violino jazz DCPL56            Musiche tradizionali DCPL65            Popular music DCPL67 (Basso elettrico pop rock, Chitarra pop rock, Pianoforte e tastiere pop rock, Batteria e percussioni pop rock, Canto pop rock )</p>	<p>Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi);</li> <li>2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati, che dovranno essere di livello tecnico avanzato;</li> <li>3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;</li> <li>4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.</li> </ol> <p>Gli specifici repertori di cui ai punti 1. e 2., relativi alle discipline di indirizzo di ciascun corso, saranno definiti in autonomia dalle istituzioni, nel rispetto di quanto prescritto nei suddetti punti, tenendo conto della durata massima prevista per ciascun corso propedeutico nonché del livello tecnico previsto dalla Tabella B per l'ammissione al relativo triennio accademico.</p>
--	--	--

Tabella E

<p><b>Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico</b> <b>Gruppo 3</b></p>	<p>Composizione DCPL15          Direzione d'orchestra DCPL22          Direzione di coro e composizione corale DCPL33          Strumentazione per orchestra di fiati DCPL43          Composizione jazz DCPL64          Composizione pop rock DCPL67</p>	<p>Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione</li> <li>2. capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione</li> </ol> <p>Ulteriori requisiti potranno essere accertati (con l'eccezione del corso di Direzione d'orchestra), a discrezione delle istituzioni, attraverso la presentazione di lavori originali, di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia, contrappunto, trascrizioni e orchestrazioni</p>
<p><b>Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico</b> <b>Gruppo 4</b></p>	<p>Didattica della musica DCPL21</p>	<p>Per accedere al corso propedeutico lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. capacità di comprendere, descrivere e collocare nei rispettivi ambiti culturali, funzionali, storici e sociali uno o più brani musicali di vario genere e provenienza (tradizione colta, tradizione orale europea o extraeuropea, jazz, popular music ecc.) presentati dal candidato</li> <li>2. capacità di improvvisare e/o sviluppare ritmi e/o melodie utilizzando la voce o un qualsiasi strumento.</li> </ol>

Tabella E

<b>Requisiti relativi alla disciplina di indirizzo di ciascun corso propedeutico</b> <i>Gruppo 5</i>	Musica Elettronica DCPL34 Musica applicata DCPL60 Tecnico del suono DCPL61	Per accedere al corso propedeutico lo studente, oltre a sottoporsi all'accertamento dei requisiti teorico-musicali, potrà presentare elaborati attinenti alla musica elettronica.
---	--	---