

- › *SCUOLA DI BASSO TUBA - DCPL04*
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN BASSO TUBA
- › *SCUOLA DI CLARINETTO - DCPL11*
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN CLARINETTO
- › *SCUOLA DI CORNO - DCPL19*
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN CORNO
- › *SCUOLA DI FAGOTTO - DCPL24*
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN FAGOTTO
- › *SCUOLA DI FLAUTO - DCPL27*
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN FLAUTO
- › *SCUOLA DI FLAUTO DOLCE - DCPL28*
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN FLAUTO
- › *SCUOLA DI OBOE - DCPL36*
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN OBOE
- › *SCUOLA DI SAXOFONO - DCPL41*
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN SAXOFONO
- › *SCUOLA DI TROMBA - DCPL46*
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN TROMBA
- › *SCUOLA DI TROMBONE - DCPL23*
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN EUFONIO
- › *SCUOLA DI TROMBONE - DCPL49*
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN TROMBONE

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Strumenti a fiato** (vedere elenco), gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.

A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- strumentista solista;
- strumentista in gruppi da camera;
- strumentista in formazioni orchestrali da camera;
- strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale;
- strumentista in formazioni orchestrali a fiato.

I° LIVELLO

tipologia delle attività formative	codice settore artistico-disciplinare	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
				ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C		24	3	ID	24	2	E			
		Ear training	C					24	2	ID			
	COTP/01	Teoria e tecniche dell'armonia	C								30	3	ID
		Fondamenti di composizione	C								30	3	ID
	CODM/04	Storia e storiografia della musica	C								30	5	E
	COMI/01	Formazione corale	G		20	3	ID						
	COTP/03	Pratica pianistica	I		18	3	E						
TOTALE					62	9	1	186	18	3	90	11	3
CARATTERIZZANTI	CODI/...	Prassi esecutive e repertori	I		32	18	E	32	18	E	32	18	E
	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	G		20	4	E	20	4	E			
	COMI/02	Formazione orchestrale	G		30	5	ID	30	5	ID			
	COMI/03	Musica da camera	G		20	4	E	20	4	E	20	4	E
TOTALE					102	31	3	102	31	3	82	27	2
INTEGRATIVE ED AFFINI	CODI/...	Letteratura dello strumento	I		15	5	E	15	5	E	20	6	E
		Improvvisazione allo strumento	I		15	3	ID						
		Tecniche di lettura estemporanea	I										
TOTALE								30	8	1	15	5	1
ULTERIORI	COME/05	Informatica musicale	C		30	3	ID						
TOTALE					30	3	0						
TOTALE	Vd. elenco allegato discipline a scelta					6			6			6	
TOTALE						6			6			6	
TOTALE	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	C		30	3	ID						
		Prova finale											
TOTALE								30	3	0			
TOTALI					224	60	5	303	60	7	278	60	8