

CLARINETTO (CODI/09)

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO

<i>Docente</i>	Vincenzo Perrone
<i>Finalità</i>	Perfezionare le qualità tecniche ed interpretative dell'esecutore, arricchendo e definendo il bagaglio di conoscenze rispetto alle diverse diverse modalità esecutive.
<i>Descrizione</i>	Analisi delle prassi riferite agli stili e ai repertori nei diversi periodi storici; Interazioni: Analisi-Esecuzione-Interpretazione; Il fraseggio; Le tecniche; I modelli interpretativi; I repertori: la musica solistica, in formazione da camera, a solo.
<i>Bibliografia</i>	I testi di riferimento, i brani ed i supporti tecnologici saranno individuati e concordati prima dell'inizio delle lezioni in base alle caratteristiche tecniche ed interpretative dello studente.
<i>Esami</i>	A scelta: 1) Esecuzione 75% + Scritto 25%; 2) Esecuzione non meno del 60% + Scritto/Orale dal 20% fino ad un massimo di 40%.

FLAUTO (CODI/13)

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO

<i>Docente</i>	Marco Delisi, Alessandro Muolo, Rosa Martemucci
<i>Finalità</i>	Accrescere e migliorare le conoscenze del repertorio, gli aspetti tecnico strumentali e interpretativi. Potenziamento dell'esecuzione a memoria.
<i>Descrizione</i>	1° e II° anno: 1. Studio di un Concerto per flauto e orchestra (trascr. Per fl e pf), o Sonata per flauto e pianoforte (anche fl e basso continuo), tratto dal repertorio del periodo barocco sino al XIX° secolo incluso. 2. Studio di un Concerto per flauto e orchestra (trascr. per fl e pf), o Sonata per flauto e pianoforte tratto dal repertorio del XX secolo. 3. Studio di un brano per Flauto Solo tratto dal repertorio: dal barocco sino ai contemporanei.
<i>Bibliografia</i>	Repertori e testi di varie edizioni musicali: ed. Leduc, ed. Billaudot, ed. H. Lemoine, ed. Schott, ed. Barenreiter.

REPERTORIO D'ORCHESTRA

<i>Docente</i>	Marco Delisi, Alessandro Muolo, Rosa Martemucci
<i>Finalità</i>	Studio tecnico - interpretativo dei soli e dei passi d'orchestra più importanti dal XVII al XX secolo; Esecuzione di 4 soli d'orchestra a scelta del candidato tra quelli indicati nel piano di studio.
<i>Descrizione</i>	Studio di 2 soli tratti dai seguenti: L. van Beethoven: "Ouverture Leonora", "Sinfonie"; V. Bellini: "Norma: Casta diva"; G. Bizet: "Carmen: preludio atto III"; J. Brahms: "Sinfonia n. 4"; C. Debussy: "Prélude à l'après midi"; F. Mendelsohn: "Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo"; S. Prokofiev: "Pierino e il lupo"; M. Ravel: "Dafne e Cléo"; G. Rossini: "Guglielmo Tell", "Sinfonie-Ouverture"; C. Saint-Saens: "Carnevale degli animali: Voliere.
<i>Bibliografia</i>	Torchio: <i>passi d'orchestra Voll. 1° e 2°</i> , ed. Ricordi; <i>Orchestral Excerpts - X voll.</i> , Ed IMC; Parti d'orchestra originali (materiale fornito dal docente).

TROMBA (CODI/16)

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO

<i>Docente</i>	Nicola Ferri
<i>Tipo di corso</i>	Individuale - lezioni frontali.
<i>Finalità</i>	Il biennio per il conseguimento del diploma di II° livello a indirizzo interpretativo si propone, attraverso l'apprendimento degli studi musicali compiuti, di formare strumentisti con una preparazione adatta alle esigenze attuali del settore.
<i>Descrizione</i>	Il corso si propone di formare una figura di interprete che deve aver acquisito una avanzata padronanza tecnica ed espressiva dei brani classici, moderni e contemporanei nel repertorio solistico, in ensemble, cameristico ed orchestrale (lirico e sinfonico). Approfondimento di tutte le tematiche tecniche: flessibilità, articolazione, estensione, fraseggio, interpretazione.
<i>Bibliografia</i>	Tra i testi musicali consigliati verranno scelti studi inerenti programmi di concorsi e audizioni orchestrali per prima, seconda e terza Tromba: J. B. Arban "27 studi", J. Salomon "112 studi", T. Charlier "dallo stile francese", R. Caffarelli "studi di perfezionamento", H. Tomasi "sei studi", E. Bozza "11 Etudes". <i>Repertorio Classico</i> : J. Haydn "concerto in mi b magg.", J. N. Hummel "concerto in mi b magg.", J. B. F. Neruda "concerto in mi b magg." <i>Repertorio Barocco</i> - brani per tromba piccola in Sib e La con accompagnamento pianistico e/o orchestrale dei seguenti autori: Vivaldi, Viviani, Telemann, Albinoni, Purcell, Fantini, Haendel, A. Scarlatti, Torelli.

Repertorio Moderno: A. Arutunjan "Concerto per tromba in Sib e orch."; E. Bozza "Rustiquen"; G. Enesco "Legende"; H. Tomasi "Concerto per tromba in Do"; A. Onneger "Intrada".

Repertorio cameristico: brani per tromba in Sib, Do, Re, Mib e tromba piccola in La, Sib.

Autori: Casella, Haendel, Bach, Stravinskij, Hindemith, Milhaud.

<i>Docente</i>	Luigi Santo
<i>Finalità</i>	Repertorio per tromba e orchestra. Conoscenza dei più importanti concerti per tromba e orchestra.
<i>Bibliografia</i>	Partiture in proprio disponibili.
<i>Esame</i>	Esecuzione strumentale.

REPERTORIO D'ORCHESTRA

<i>Docente</i>	Luigi Santo
<i>Descrizione</i>	Studio dei passi orchestrali tratti da: 1 - Mahler: Sinfonia n. 1 e n. 5; 2 - G. Bizet: Carmen; 3 - G. Donizetti: Elisir d'Amore; 4 - G. Verdi: Un Ballo in Maschera; 5 - G. Verdi: Rigoletto; 6 - G. Verdi: Trovatore; 7 - M. Mussorgskij: Quadri di un'esposizione; 8 - I. Stravinsky: Petrouchka; 9 - M. Ravel: Concerto in sol; 10 - R. Strauss: Vita d'eroe; 11 - G. Donizetti: Don Pasquale.
<i>Docente</i>	Nicola Ferri
<i>Finalità</i>	Lo scopo del corso di studi è quello di preparare l'allievo ad affrontare l'esecuzione di passi o soli d'orchestra senza preclusioni con la dovuta preparazione musicale, tecnica e culturale.
<i>Bibliografia</i>	Orchester Probespiel Trompete "Passi e soli orchestrali" 5 volumi.
<i>Esame</i>	Il programma verrà concordato con il candidato in base alle proprie capacità tecniche, caratteristiche culturali ed espressive.

SAXOFONO (CODI/15)

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO 1 E 2

<i>Docente</i>	Paolo Debenedetto, Nunzio Locantore, Vito Soranno.
<i>Finalità</i>	Lo scopo del corso di studi è quello di preparare l'allievo ad affrontare esecuzioni raffinate dal punto di vista esecutivo ed interpretativo.
<i>Descrizione</i>	Repertorio d'orchestra - Passi d'orchestra - Ricerca e ascolto di passi d'orchestra tratti da esecuzioni di celebri orchestre. Studio analitico di brani per una migliore interpretazione musicale - Movimento come espressione sonora - Gli autori e i brani trattati verranno proposti in base alle specificità tecnico-strumentali e musicali dell'allievo. Approfondimenti specifici sulla letteratura classica e/o contemporanea dello strumento.
<i>Bibliografia</i>	Repertori e testi di varie edizioni musicali: ed. Leduc, ed. Billaudot, ed. H. Lemoine, ed. Schott ecc.

REPERTORIO D'ORCHESTRA

<i>Docente</i>	Vito Soranno, Paolo Debenedetto, Nunzio Locantore
<i>Finalità</i>	Lo scopo del corso di studi è quello di preparare l'allievo ad affrontare l'esecuzione di passi o soli d'orchestra senza preclusioni con la dovuta preparazione musicale, tecnica e culturale.
<i>Descrizione</i>	Studio analitico del repertorio orchestrale: repertorio per Sassofono e Orchestra o lo strumento nell'orchestra. Approfondimenti specifici sulla letteratura del sassofono classica, jazz e/o contemporanea dello strumento.
<i>Bibliografia</i>	<i>The Orchestral Saxophonist - volume I e II</i> , ed. Roncorp; <i>Orchestral Studies for Saxophone</i> , ed. Leslaw Lic - PWM Edition.