

› DIPARTIMENTO DI MUSICA D'INSIEME

MUSICA D'INSIEME E DA CAMERA

<i>Docente</i>	Jacopo Francini, Carmine Fortunato, Loredana Paolicelli (tastiere, archi, percussioni, canto, direzione d'orchestra), Piera Paola Staffieri (solo Canto), Maurizio Colasanti (Fiati).
<i>Finalità</i>	Approfondimento della prassi di esecuzione di partiture cameristiche per archi che prevedano organici piccoli e grandi, formazioni miste e spesso anche inconsuete, con tecniche e nuovi suoni strumentali.
<i>Descrizione</i>	Il corso di Musica da Camera, secondo una programmazione proposta dalla sottoscritta, prevede 2 moduli legati al repertorio da affrontare: 1) PRASSI ESECUTIVA vocale e strumentale dal 700 al 900; 2) PRASSI ESECUTIVA vocale e strumentale dal 900 ad oggi. N.B.: Abbiamo scelto i 2 moduli per facilitare e completare la conoscenza di quegli studenti che nel corso degli anni di studio non abbiano mai affrontato il repertorio classico romantico della musica da camera. Così facendo essi non hanno l'obbligo di concentrare esclusivamente nella musica del 900 il proprio percorso formativo.
<i>Bibliografia</i>	Partiture Barenreiter, HENLE VERLAG etc. preferibilmente la Peters per il repertorio romantico ma non per quello classico, per il novecento è valida qualsiasi casa editrice.
<i>Esami</i>	Esecuzione di un programma max di 35 minimo di 25 minuti, di MUSICA D'INSIEME per archi con repertorio relativo al programma svolto nell'anno di corso corrispondente.

REPERTORIO D'ORCHESTRA (TUTTE LE SCUOLE COMPRESO DIREZIONE D'ORCHESTRA)

<i>Docente</i>	Paolo Manetti
<i>Finalità</i>	La formazione dello strumentista attraverso l'acquisizione di competenze professionali specifiche finalizzate all'inserimento dello strumentista nel mondo del lavoro. L'organizzazione del lavoro, come sopra esposto, rende più efficace e stimolante la lezione agli allievi che si vedranno coinvolti in un'attività professionale e in un fondamentale confronto con la realtà del lavoro orchestrale. Obiettivo intermedio del corso sono, infatti, l'esecuzione di concerti che si svolgeranno a scadenza mensile, dopo i giorni consecutivi di prova. ESERCITAZIONI STRUMENTALI di GRUPPO e a SEZIONI (archi, fiati, ottoni, percussioni).

Descrizione Le lezioni sono concepite come prove d'orchestra e l'orario è formulato in base alle prove di un'orchestra di professionisti. Un gruppo compatto di lezioni, concepite come prove d'orchestra legate all'obiettivo finale della realizzazione del concerto. Il repertorio spazia dalla musica barocca, al periodo classico, al romanticismo fino al novecento. Agli strumentisti ad arco si richiede particolare cura nell'inserire le arcate e fare da "spalla" nelle rispettive file, ai fiati e agli ottoni di eseguire particolarmente dei soli strumentali e di ricoprire i ruoli di primo strumentista. Si prende in considerazione l'esecuzione, da parte dell'allievo, di brani come solista accompagnato dall'orchestra.

Bibliografia Bibliografia suggerita durante lo svolgimento delle lezioni dal docente.

DIREZIONE D'ORCHESTRA (COID/02)

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO

Docente Daniele Belardinelli

Descrizione Analisi armonico e formale delle sinfonie di Beethoven. Programma relativo alla tecnica: GESTO NON ESPRESSIVO, FIGURA DI 4/4: Esercitazione con il braccio destro, disegno non espressivo, il levare, enfatizzare la battuta con il clicking del polso, applicazione del gesto ad esempi musicali - GESTO STACCATO, FIGURA 4/4 Staccato leggero, staccato pieno - GESTO LEGATO-ESPRESSIVO FIGURA 4/4, ecc. Tutti gli aspetti della tecnica direttoriale, saranno prima affrontati con lezioni sia frontali che collettive. Ogni aspetto tecnico verrà applicato ad esempi musicali tratti dai lavori sinfonici e operistici del repertorio classico e romantico. Programma relativo al quintetto: SCHEMA GESTUALE "in 2" / "in 2 suddiviso" - SCHEMA GESTUALE "in 2" / "in 6 all'italiana" - SCHEMA GESTUALE "in 2" / "in 1"; Ritmi irregolari derivati dal 2; SCHEMA GESTUALE "in 3" / "in 6" - SCHEMA GESTUALE "in 3" / "in 9" - SCHEMA GESTUALE "in 3" / "in 1" ecc.

MUSICA DA CAMERA E MUSICA VOCALE DA CAMERA

Docente Loredana Paolicelli, Jacopo Francini

Descrizione Analisi armonico e formale delle sinfonie di Beethoven.
Il corso di Musica da Camera, secondo una programmazione proposta dalla sottoscritta, prevede 2 moduli legati al repertorio da affrontare: Musica da Camera vocale e strumentale dal 700 al 900; Musica da Camera vocale e strumentale dal 900 ad oggi.
N.B. Abbiamo scelto i 2 moduli per facilitare e completare la conoscenza di quegli studenti che nel corso degli anni di studio non abbiano mai affrontato il repertorio classico romantico della musica da camera. Così facendo essi non hanno l'obbligo di concentrare esclusivamente nella musica del 900 il proprio percorso formativo. Per ogni anno di corso si studierà uno o più brani di cui almeno uno appartenente al repertorio barocco e/o classico dal Duo al Sestetto (I anno), al repertorio romantico dal Duo al Sestetto. (II anno), al repertorio al repertorio del novecento dal Duo al Sestetto (III anno).

Bibliografia Partiture Barenreiter, HENLE VERLAG, etc. preferibilmente la Peters per il repertorio romantico ma non per quello classico, per il novecento è valida qualsiasi casa editrice.

Esami Esecuzione di un programma max di 35 minimo di 25 minuti, di MUSICA D'INSIEME per archi con repertorio relativo al programma svolto nell'anno di corso corrispondente

MUSICA DA CAMERA

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO 1 E 2

Docente Loredana Paolicelli, Jacopo Francini

Tipo di corso Collettivo/semi-individuale

Descrizione Il corso di Musica da Camera, secondo una programmazione proposta dalla sottoscritta, prevede 2 moduli legati al repertorio da affrontare: PRASSI ESECUTIVA vocale e strumentale dal 700 al 900, PRASSI ESECUTIVA vocale e strumentale dal 900 ad oggi.

Musica da Camera: Studio ed esecuzione di 1 o più brani (Sonate o Forme miste) scelti tra i capolavori del repertorio cameristico del 700 o romantico dal Duo al Sestetto compatibilmente alle disponibilità di organico degli studenti iscritti.

Prassi esecutiva e repertorio cameristico: studio approfondito degli stili e dei generi musicali tra 700 e 800 a seconda del repertorio scelto dallo studente per il percorso formativo.

Musica da Camera: Studio ed esecuzione di 1 o più brani (Sonate o Forme miste) scelti tra i capolavori del repertorio cameristico del 900 dal Duo al Sestetto compatibilmente alle disponibilità di organico degli studenti iscritti.

Prassi esecutiva e repertorio cameristico: studio approfondito degli stili e dei generi musicali del 900 a seconda del repertorio scelto dallo studente per il percorso formativo. Secondo semestre:

Laboratorio di orchestra e musica d'insieme: esecuzione di brani per ensemble dal settimano all'orchestra da camera. Esercitazioni di concertazione e di brani in lettura estemporanea. COLLABORAZIONE CON LA CLASSE DI DIREZIONE D'ORCHESTRA.

Bibliografia Partiture Barenreiter, HENLE VERLAG etc. preferibilmente la Peters per il repertorio romantico ma non per quello classico, per il novecento è valida qualsiasi casa editrice.

Esami *Prova pratica:* Concertazione ed Esecuzione di un programma della durata massima di 35 minuti e minima di 25 minuti comprendente un brano 700 o dell'800 ed un brano del 900 (sono ammessi anche movimenti di sonata, brani originali trascritti in formazioni diverse etc.) OPPURE interamente un programma dal 900 alla musica contemporanea.

Prova teorica: discussione e analisi formale, storica ed estetica del repertorio eseguito.