

› **SCUOLA DI CLAVICEMBALO - DCPL14**  
**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO**  
**IN CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Clavicembalo e tastiere storiche**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.

A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- strumentista solista;
- strumentista in gruppi da camera;
- strumentista in formazioni orchestrali;
- strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale;
- continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale;
- maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico.

I° LIVELLO

tipologia delle attività formative	codice settore artistico-disciplinare	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ					
				ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.			
FORMAZIONE DI BASE	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	24	3	E	24	3	E						
		Ear training	C	24	3	ID	24	3	E						
	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca musicale	G	20	6	E							30	3	E
	CODM/04	Storia e storiografia della musica	C										30	3	ID
		Metodologia della ricerca musicale	C										20	6	E
CODI/20	Pratica organistica	I				20	6	E	20	6	E				
<b>TOTALE</b>				<b>68</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>50</b>	<b>12</b>	<b>2</b>			
CARATTERIZZANTI	COMA/15	Prassi esecutiva e repertorio	I	32	18	E	32	18	E	32	18	E			
	CODC/01	Sistemi armonici	G	20	2	ID									
		Tecniche contrappuntistiche	G										20	2	ID
	COTP/05	Prassi esecutive e repertorio del basso continuo	G	20	4	E	20	4	E						
	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G										20	4	E
<b>TOTALE</b>				<b>72</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>2</b>			
INTEGRATIVE ED AFFINI	COMA/15	Letteratura dello strumento	I							20	6	ID			
		Improvvisazione allo strumento	I							20	6	ID	20	6	E
	COTP/05	Teoria del basso continuo	I	20	6	E	20	6	E						
	COTP/04	Canto monodico	G	20	6	ID									
<b>TOTALE</b>				<b>40</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>1</b>			
ULTERIORI	COME/05	Informatica musicale	C	15	3	ID	15	3	E						
<b>TOTALE</b>				<b>15</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>1</b>						
<b>TOTALE</b>	Vd. elenco allegato discipline a scelta				6			6			6				
					<b>6</b>			<b>6</b>			<b>6</b>				
<b>TOTALE</b>	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	C	15	3	ID	15	3	ID						
		Prova finale	I										60	6	E
<b>TOTALE</b>				<b>15</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>1</b>			
<b>TOTALI</b>				<b>210</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>210</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>222</b>	<b>60</b>	<b>7</b>			