

Conservatorio di Musica “E.R.Duni”
Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali
Scuola di Musica Elettronica e Applicata

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA

OBIETTIVI FORMATIVI

Il Corso di Studi In Musica Elettronica mira a fornire ai propri studenti le competenze tecniche e culturali necessarie a realizzare i loro progetti artistici e professionali nell’ambito della produzioni connesse alla musica elettroacustica, alla composizione musicale elettronica e informatica, all’informatica musicale e più in generale a quanto concerne la composizione, la produzione, l’orchestrazione e l’arrangiamento sia informatico, sia elettroacustico, sia elettronico e acustico nei diversi ambiti delle loro applicazioni.

Il piano di studi è articolato, infatti, in modo da offrire sia un ampio ventaglio di approfondimenti di tipo storico - passaggio essenziale per poter acquisire una solida consapevolezza della propria figura professionale - sia di tipo tecnico e tecnologico.

Sotto il profilo artistico, la figura di riferimento è quella del compositore, aggiornata alle esigenze legate alle diverse applicazioni che oggi l’industria culturale e delle arti richiede per chiovoli accostarsi professionalmente a tale ambito. Nel Biennio vengono, infatti, ulteriormente ampliati gli orizzonti sia verso la produzione rock e pop, sia verso quella audiovisiva integrata, con l’acquisizione peraltro di competenze anche nella direzione d’orchestra.

Compositore, dunque, ma anche produttore, consulente, progettista e programmatore, con specifiche competenze in acustica e psicoacustica, ed esperto di informatica musicale, sia dal punto di vista della programmazione, sia da quello della realizzazione in ambito audio, audiovisivo e crossmediale.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità d’impeto nei seguenti ambiti:

- Composizione;
- Composizione Musicale Elettroacustica, Elettronica, Informatica;
- Professioni connesse alla Progettazione e Programmazione Informatico-Musicale sia in ambito artistico (software, installazioni, ecc.), sia industriale (colonne sonore, sonorizzazioni, studi relativi al suono e alla musica nell’ambito della comunicazione anche pubblicitaria);
- Professioni connesse alla Produzione Musicale;
- Professioni connesse alle Tecnologie del Suono;
- Professioni connesse alla Produzione Multimediale e Crossmediale;
- Attività di Consulenza per l’industria, la produzione multimediale, nell’ambito dell’informatica e della comunicazione;
- Attività di Organizzazione Musicale;
- Docenza nella Scuola Pubblica e nei Conservatori.