

						I ANNO					II ANNO					
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Eventuale specifica / obiettivo disciplinare dell'insegnamento	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea		LG	20	3	27%	E					[-]	13
	Discipline musicologiche	CODM05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica		LG	15	3	20%	ID					[-]	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale					[-]		LG	15	3	20%	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video					[-]		LG	20	4	20%	E	
	[-]	[-]							[-]						[-]	
	[-]	[-]							[-]						[-]	
	[-]	[-]							[-]						[-]	
TOTALE "DI BASE"							35	6				35	7			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica		LI	32	18	7%	E	LI	32	18	7%	E	60
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale informatica		LI	20	5	16%	E	LG	20	5	16%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica		LG	20	4	20%	E	LG	20	4	20%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione audiovisiva integrata		LG	15	3	20%	ID					[-]	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento		LG	20	3	27%	E					[-]	
	[-]	[-]							[-]						[-]	
	[-]	[-]							[-]						[-]	
TOTALE "CARATTERIZZANTI"							107	33				72	27			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Tecniche compositive pop rock		LI	18	3	24%	ID	LI	18	3	24%	E	21
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Metodologie dell'analisi		LG	20	3	27%	E					[-]	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione di gruppi strumentali e vocali					[-]		LG	20	4	20%	E	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Composizione		LI	18	4	18%	E	LI	18	4	18%	E	
TOTALE "INTEGRATIVE E AFFINI"							56	10				56	11			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali		LG	15	2	30%	ID					[-]	2
	[-]	[-]							[-]						[-]	
	[-]	[-]							[-]						[-]	
	[-]	[-]							[-]						[-]	
TOTALE "ULTERIORI"							15	2				0	0			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	6	****	****	****	****	6	****	****	12
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria		LG	20	3	27%	ID					[-]	12
	****			PROVA FINALE					****	****	****	9	****	E		
TOTALI							233	60				163	60			