



Deliberazione n. 000009

Seduta del 3 marzo 2015

Oggetto: consiglio di amministrazione - designazione docente ex art.15 Statuto.

Il Consiglio Accademico riunitosi il giorno 3 marzo 2015 alle ore 10,30 nella sede del Conservatorio di Musica

		presente	assente
1.	Piero ROMANO Presidente	X	
2.	Ciriaca AMBROSECCHIA componente	X	
3.	Carmine CATENAZZO componente		X
4.	Maria Raffaella FIAMMA componente	X	
5.	Amalia MARIANO componente	X	
6.	Vito SORANNO componente	X	
7.	Saverio VIZZIELLO componente	X	
8.	Davide GIOVE componente	X	
9.	Tonia CAPODIFERRO componente	X	

Segretario verbalizzante: Direttore Amministrativo Dott. Costantino De Finis.

Ha deciso in merito all'argomento in oggetto, secondo quanto riportato di seguito:

Il Consiglio Accademico

Visto il D.P.R. 132/03, avente ad oggetto "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, 508;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera, approvato con D.D. 332 dell'11 luglio 2005, con particolare riferimento all'art.3, con particolare riferimento all'art.15,

delibera

il prof. Sacco Francesco, è designato quale componente del consiglio di amministrazione per il triennio 2014/2015-2015/2016-2016/2017.

Il Presidente *P. Romano* I componenti *Ciriaca Ambrosecchia*
 (P. Romano) (C. Ambrosecchia) (C. Catennazzo)
Maria Raffaella Fiamma *Vito Soranno* *Saverio Vizziello*
 (M.R. Fiamma) (V. Soranno) (S. Vizziello)
Tonia Capodiferno *Davide Giove*
 (T. Capodiferno) (D. Giove)
 Il segretario *Costantino De Finis*



Deliberazione n. 000010

Seduta del 3 marzo 2015

Oggetto: nucleo di valutazione - espressione parere ex art.18 dello Statuto.

Il Consiglio Accademico riunitosi il giorno 3 marzo 2015 alle ore 10,30 nella sede del Conservatorio di Musica

		presente	assente
10. Piero ROMANO	Presidente	X	
11. Ciriaca AMBROSECCHIA	componente	X	
12. Carmine CATENAZZO	componente		X
13. Maria Raffaella FIAMMA	componente	X	
14. Amalia MARIANO	componente	X	
15. Vito SORANNO	componente	X	
16. Saverio VIZZIELLO	componente	X	
17. Davide GIOVE	componente	X	
18. Tonia CAPODIFERRO	componente	X	

Segretario verbalizzante: Direttore Amministrativo Dott. Costantino De Finis.

Ha deciso in merito all'argomento in oggetto, secondo quanto riportato di seguito:

Il Consiglio Accademico

Visto il D.P.R. 132/03, avente ad oggetto "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, 508;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera, approvato con D.D. 332 dell'11 luglio 2005, con particolare riferimento all'art.3, con particolare riferimento all'art.18;

Visti i curricula del Dott. Stefano Vaccari e dei Proff. Saverio Ciccimarra;

Preso atto della significativa esperienza di docenza negli Istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale della Prof.ssa Maria Maddalena Notarstefano;

Ritenuto che i curricula dei componenti esteri e l'esperienza professionale della docente in servizio in questo Istituto siano conformi ai requisiti previsti dal citato art.18,

propone

al Consiglio di Amministrazione la designazione dei nominativi di seguito indicati, quali componenti del nucleo di valutazione per il triennio 2015/18, in considerazioni dei requisiti dagli stessi posseduti:

Ciccimarra Saverio - esperto esterno, già componente del consiglio di amministrazione;

Vaccari Stefano - esperto di comprovata qualificazione nel campo della valutazione;

Notarstefano Maria Maddalena - componente interno.

Il Presidente (P. Romano) I componenti (C. Ambrosecchia) (C. Catenazzo)

(M. Fiamma) (A. Mariano) (V. Soranno) (S. Vizziello)

(T. Capodiferro) (D. Giove) Il segretario



Deliberazione n. 000011

Seduta del 3 marzo 2015

Oggetto: attività di funzionamento didattico. Big Band del Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera.

Il Consiglio Accademico riunitosi il giorno 3 marzo 2015 alle ore 10,30 nella sede del Conservatorio di Musica

		presente	assente
1.	Piero ROMANO Presidente	X	
2.	Ciriaca AMBROSECCHIA componente	X	
3.	Carminè CATENAZZO componente		X
4.	Maria Raffaella FLAMMA componente	X	
5.	Amalia MARIANO componente	X	
6.	Vito SORANNO componente	X	
7.	Saverio VIZZIELLO componente	X	
8.	Davide GIOVE componente	X	
9.	Tonia CAPODIFERRO componente	X	

Segretario verbalizzante: Direttore Amministrativo Dott. Costantino De Finis.

Ha deciso in merito all'argomento in oggetto, secondo quanto riportato di seguito:

Il Consiglio Accademico

Visto il Piano di indirizzo e programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca per l'a.a. 2014/2015, deliberato nella seduta del 30/10/2014;

Preso atto della disponibilità manifestata dal Prof. Desiante Giacomo,

delibera

il Prof. Desiante Giacomo è individuato quale referente e direttore della Big Band del Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera per l'a.a. 2014/15.

Dalla applicazione della presente deliberazione non derivano oneri a carico del bilancio dell'Istituto.

Il Presidente *Piero Romano* | componenti *Ciriaca Ambrosecchia*
 (P. Romano) | (C. Ambrosecchia) | (C. Catenazzo)
Maria Raffaella Flamma | *Amalia Mariano* | *Vito Soranno* | *Saverio Vizzello*
 (M.R. Flamma) | (A. Mariano) | (V. Soranno) | (S. Vizzello)
Tonia Capodiferro | *Davide Giove* | Il segretario *Costantino De Finis*
 (T. Capodiferro) | (D. Giove)



Deliberazione n. 000012

Seduta del 3 marzo 2015

Oggetto: attività di funzionamento didattico. Riconoscimento crediti ed allineamento dei piani di studio Erasmus plus. Studente Lucrezia Orlando.

Il Consiglio Accademico riunitosi il giorno 3 marzo 2015 alle ore 10,30 nella sede del Conservatorio di Musica

		presente	assente
1.	Piero ROMANO Presidente	X	
2.	Ciriaca AMBROSECCHIA componente	X	
3.	Carmine CATENAZZO componente		X
4.	Maria Raffaella FIAMMA componente	X	
5.	Amalia MARIANO componente	X	
6.	Vito SORANNO componente	X	
7.	Saverio VIZZIELLO componente	X	
8.	Davide GIOVE componente	X	
9.	Tonia CAPODIFERRO componente	X	

Segretario verbalizzante: Direttore Amministrativo Dott. Costantino De Finis.

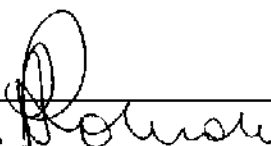
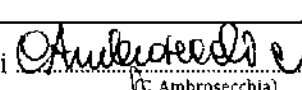
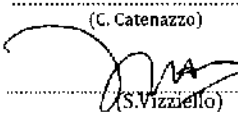
Ha deciso in merito all'argomento in oggetto, secondo quanto riportato di seguito:

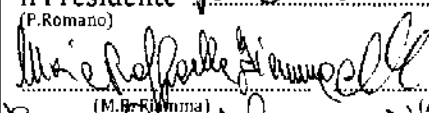
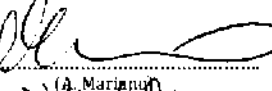
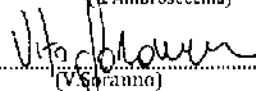
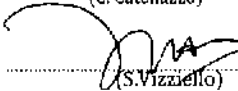
Il Consiglio Accademico

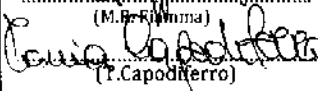
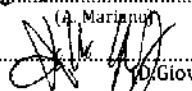
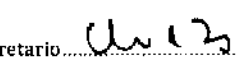
Vista la comunicazione in data 23/2/2015 del Prof. Antonio Tinelli, referente istituzionale del programma Erasmus, come acquisita agli atti del fascicolo, con la quale si propone il riconoscimento dei crediti ivi indicati, sulla base del "tran script of records", documento ufficiale che attesta le discipline frequentate all'estero dalla studentessa erasmus Lucrezia Orlando ed il "learning agreement" sottoscritto dal Conservatorio di Musica

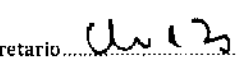
delibera

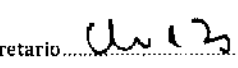
sono riconosciuti crediti formativi alla Sig.ra Lucrezia Orlando, iscritta presso questo Conservatorio di Musica "E.R.Duni" di Matera, al II anno del biennio di II livello in Clarinetto, in mobilità Erasmus presso la Karol Lipinski Academy of Music di Wroclaw (Polonia) nel periodo 1 ottobre 2014 - 10 febbraio 2015, e la trascrizione dei voti secondo la tabella di equivalenza, come da nota del prof. Tinelli Antonio, che allegata alla presente deliberazione, ne costituisce parte integrante.

Il Presidente  componenti  

(P. Romano)    

(M. Raffaella Fiamma)   

(T. Capodiferro) 

Il segretario 

Alla cortese attenzione del
DIRETTORE Prof. Piero Romano
CONSIGLIO ACCADEMICO

p.c. Prof. Gianvito Tannoia, referente livelli accademici
p.c. Prof. Carmine Catenazzo, referente didattico

del Conservatorio di Musica "E.R. Duni" di Matera

Matera, 23/02/2015

Oggetto: Sig.ra Lucrezia Orlando, studente Erasmus A.A. 2014/2015 - riconoscimento crediti e allineamento del piano di studio

Si sottopone alla Vs. attenzione l'attuale situazione della studentessa Lucrezia Orlando, prima studentessa nella storia del nostro Conservatorio ad aver trascorso un intero semestre formativo all'estero tramite il programma Erasmus+, al rientro dal periodo di mobilità Erasmus A.A. 2014/2015.

La studentessa, iscritta al II anno del II livello accademico nell'A.A. 2014/2015, ha sostenuto, prima della partenza, i seguenti esami nell'ambito della **prima annualità**:

<i>disciplina</i>	<i>ore</i>	<i>crediti</i>	<i>valutazione</i>
Ritmica della musica contemporanea	20	3	30/30
Prassi esecutiva e repertori d'insieme per fiati	20	4	29/30
Orchestra e repertorio orchestrale	30	3	Idonea
Prassi esecutiva e repertori d'insieme da camera	20	4	27/30
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	15	3	Idonea
Pedagogia musicale (disciplina a scelta)	20	6	30/30
Lingua straniera (Inglese)	30	3	Idonea
Stage e tirocini		4	
TOTALE CREDITI		30	

A completamento della prima annualità alla studentessa, in base al proprio piano di studio, mancano le seguenti discipline:

<i>disciplina</i>	<i>ore</i>	<i>crediti</i>	<i>valutazione prevista</i>
Lettura del repertorio (tecnica pianistica)	20	3	E
Prassi esecutive e repertori	32	18	E
Improvvisazione allo strumento	15	3	ID
Letteratura dello strumento	20	4	E
Metodologia dell'insegnamento	10	2	ID
TOTALE CREDITI		30	

**in rosso le discipline per le quali si richiede il riconoscimento dei crediti*

Visto il "Transcript of Records", documento ufficiale che attesta le discipline frequentate all'estero quale "Studente Erasmus", e il "Learning Agreement" (accordo formativo) sottoscritto da entrambe le Istituzioni, si propone il seguente riconoscimento dei crediti:

le discipline: "Main Instrument (clarinet)" e "Orchestral studies"
a riconoscimento
della disciplina: "Prassi esecutive e repertori 1"

le discipline: "Work with a pianist" e "Stage practice"
a riconoscimento
della disciplina: "Letteratura dello strumento 1"

le discipline: "Introduction to improvisation" e "Core subject literature"
a riconoscimento
della disciplina: "Improvvisazione allo strumento"

Di seguito si riporta il piano di studio della **seconda annualità** della studentessa:

<i>disciplina</i>	<i>ore</i>	<i>crediti</i>	<i>valutazione</i>
Analisi dei repertori	25	6	E
Storia della teoria e della trattatistica musicale	15	3	E
Organologia	10	2	ID
Orchestra e repertorio orchestrale	30	3	ID
Prassi esecutiva e repertori d'insieme per fiati	20	4	E
Prassi esecutive e repertori	32	18	E
Letteratura dello strumento	20	4	E
Metodologia dell'insegnamento	10	2	ID
Trattati e metodi	10	2	ID
Tecnica di espressione e consapevolezza corporea (disciplina a scelta)	20	6	E
Stage e tirocini		4	
TOTALE CREDITI		54	

**in rosso le discipline per le quali si richiede il riconoscimento dei crediti*

Visto il "Transcript of Records", documento ufficiale che attesta le discipline frequentate all'estero quale "Studente Erasmus", e il "Learning Agreement" (accordo formativo) sottoscritto da entrambe le Istituzioni, si propone il seguente riconoscimento dei crediti:

le discipline: "Choir" e "Physical education"
a riconoscimento
della disciplina: "Tecnica di espressione e consapevolezza corporea"

la disciplina: "Chamber ensemble/Wind orchestra"
a riconoscimento
della disciplina: "Prassi esecutiva e repertori d'insieme per fiati"

la disciplina: "Analysis of Music"
a riconoscimento
della disciplina: "Analisi dei repertori"

Qualora il riconoscimento dei crediti dovesse espletarsi anche nella trascrizione dei relativi voti, si dovrà tener giusto conto di una equivalenza rispetto al sistema di votazione adottato dalle due differenti Istituzioni.

Il sistema polacco, così come riportato sul documento allegato, prevede una votazione da 2 a 5.5 ove il frazionamento è stabilito dal sistema stesso. Il nostro sistema di votazione prevede i trentesimi ove è possibile utilizzare indistintamente tutta la numerazione, stabilendo che il 18/30 equivale alla minima sufficienza e il 30/30 il voto massimo oltre la lode. Ciò premesso ritengo che l'equivalenza, calcolata attraverso il sistema matematico e la media tra i voti frazionati possa essere così riassunta:

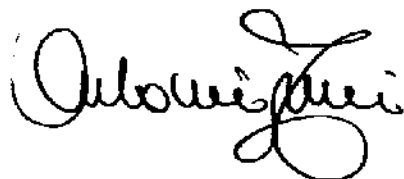
<i>voto attribuito attraverso il sistema polacco</i>	<i>votazione italiana</i>	<i>livello di votazione</i>
2	10/30	
2.5	13/30	
2.75	15/30	
3	18/30	sufficienza
3.5	20/30	
3.75	21/30	
4	23/30	
4.5	25/30	
5	28/30	
5.5	30/30	

La proposta tiene conto dei relativi piani di studio del nostro Conservatorio e di quello dell'Istituzione ospitante della nostra studentessa, la "Karol Lipiński Academy of Music" di Wrocław in Polonia, nonché della comparazione delle varie discipline in seno ai contenuti e agli obiettivi formativi.

Il presente rapporto è reso in qualità di referente istituzionale del programma Erasmus a conclusione della gestione delle procedure formative della studentessa Lucrezia Orlando, la quale necessita di riallineare il suo curriculum per riprendere l'ordinaria frequenza nella nostra Istituzione.

Alla presente si allega il "Transcript of Records", documento ufficiale che attesta le discipline frequentate all'estero quale "Studente Erasmus".

Cordiali Saluti
Prof. Antonio Tinelli





Section to be completed AFTER THE MOBILITY

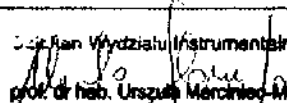
RECOGNITION DOCUMENT – TRANSCRIPT OF RECORDS

Start and end dates of the study period: from **01/10/2014** till **11/02/2015**

Table E: academic outcomes at receiving institution - Transcript of Records

Teacher	Component title (as indicated in the course catalogue) at the receiving institution	Was the component successfully completed by the student?	Number of ECTS credits	Assessment method*	Receiving institution grade
Dr hab. Jakub Bokun	MAIN INSTRUMENT (CLARINET)	YES	14	P	4,5
Dr hab. Magdalena Blum	WORK WITH A PIANIST	YES	2	E	pass
Dr hab. Andrzej Ładomirski	STAGE PRACTICE	YES	2	M	5,0
Jakub Bokun	ORCHESTRAL STUDIES	YES	4	P	4,0
Mgr Mariusz Dziubek	CHAMBER ENSEMBLE / WIND ORCHESTRA	YES	4	P	5,0
Dr hab. Jakub Bokun	CORE SUBJECT LITERATURE	YES	1	E	pass
Senior Lecturer Zuzanna Sokolowska	PHYSICAL EDUCATION	YES	1	E	pass
Mgr Katarzyna Hołojda	POLISH LANGUAGE	YES	2	M	5,5
Senior Lecturer Agnieszka Zwierzycka	ANALYSIS OF MUSIC	YES	3	P	5,5
Dr Jakub Stankiewicz	INTRODUCTION TO IMPROVISATION	YES	2	E	pass
Dr Artur Wróbel	CHOIR	YES	4	M	5,0
Prof. Alan Urbanek	ORCHESTRA	NO	0	M	-
		Total:	39		

*(O) Oral test; (W) Written test (P) Performance for commission; (M) marked evaluation by a teacher; (E) Evaluation without grade (X) other, namely...

Signature  Name: Prof. AMKL Urszula Marciniak-Mazur Function: Dean of Instrumental Faculty	Date: 24/02/2015
--	------------------



Description of the institutional grading system:

ECTS grade	The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław
A	5.5 (bardzo dobry plus [very good plus])
B	5 (bardzo dobry [very good]) ; 4.75 (bardzo dobry minus [very good minus])
C	4.5 (dobry plus [good plus]) 4 (dobry [good])
D	3.75 (dobry minus [good minus]) 3.5 (dostateczny plus [pass plus])
E	3 (dostateczny [pass])
FX, F	2 ; 2.5 ; 2.75 (niedostateczny [fail])



CONSERVATORIO DI MUSICA "E.R. DUNI" - MATERA

Deliberazione n. 000013

Seduta del 03 marzo 2015

Oggetto: attività di funzionamento didattico. **Riconoscimento crediti formativi.**

Il Consiglio Accademico riunitosi il giorno 03 marzo alle ore 10,30 nella sede del Conservatorio di Musica

		presente	assente
1. Piero ROMANO	Presidente		
2. Saverio VIZZIELLO	componente		
3. Carmine A. CATENAZZO	componente		
4. Maria Raffaella FIAMMA	componente		
5. Vito SORANNO	componente		
6. Ciriaca AMBROSECCHIA	componente		
7. Amalia MARIANO	componente		
8. Davide GIOVE	componente		
9. Tonla CAPODIFERRO	componente		

Segretario verbalizzante: Direttore Amministrativo Dott. Costantino De Finis.

Ha deciso in merito all'argomento in oggetto, secondo quanto riportato di seguito:

Il Consiglio Accademico

Visto regolamento didattico approvato con D.D. 31/01/2011 ed adottato con D.D. 22/01/2011:

Visti i piani di studio dei corsi per il conseguimento dei diplomi accademici di I e II livello;

Viste le documentate richieste degli interessati, come istruite dal referente Prof. Tannoia Gianvito,

dellibera

Art. 1 - sono riconosciuti crediti formativi agli studenti, come di seguito riportati:

Corso	Cognome e nome	Disciplina	Crediti	
MUSICA DA CAMERA	BONELLO Natalia, Lucia	Prassi esecutive e musica d'insieme per strumenti a fiato (1° annualità)	4	Si concede riconoscimento credito voto 30 e lode, data 05/07/2011
		Prassi esecutive e musica d'insieme per strumenti a fiato (2° annualità)	4	Si concede riconoscimento credito voto 30, data 09/11/2008
Strumenti a fiato - Clarinetto	CASTIELLO Fabio	Tirocini relativi all'indirizzo (1° e 2° annualità)	4	Si concedono riconoscimenti crediti
		Stages (1° e 2° annualità)	4	Si concedono riconoscimenti crediti
Batteria e percussioni jazz	LESERRI Domenico	Disciplina a scelta	6	Si concede riconoscimento credito voto 30 e lode
Fisarmonica	CALIA Vito D.	Storia e storiografia della musica (1° annualità)	5	Si concede riconoscimento credito voto 24 data 09/07/2013
		Storia e storiografia della musica (2° annualità)	5	Si concede riconoscimento credito voto 28 data 28/02/2012
		Ear training	2	Si concede riconoscimento credito



Deliberazione n. 000014

Seduta del 3 marzo 2015

Oggetto: attività di funzionamento didattico. Progetto di produzione artistica, masterclass e seminari.

Il Consiglio Accademico riunitosi il giorno 3 marzo 2015 alle ore 10,30 nella sede del Conservatorio di Musica

		presente	assente
1.	Piero ROMANO Presidente	X	
2.	Ciriaca AMBROSECCHIA componente	X	
3.	Carmine CATENAZZO componente		X
4.	Maria Raffaella FIAMMA componente	X	
5.	Amalia MARIANO componente	X	
6.	Vito SORANNO componente	X	
7.	Saverio VIZZIELLO componente	X	
8.	Davide GIOVE componente	X	
9.	Tonia CAPODIFERRO componente	X	

Segretario verbalizzante: Direttore Amministrativo Dott. Costantino De Finis.

Ha deciso in merito all'argomento in oggetto, secondo quanto riportato di seguito:

Il Consiglio Accademico

Vista la propria deliberazione con la quale sono stati approvati i progetti di cui all'oggetto. Ritenuto di dover approvare il progetto di masterclass di chitarra

delibera

E' approvato il progetto masterclass di chitarra del M° Antonio Rugolo.

Il Presidente (P. Romano) *P. Romano*

Componenti (C. Ambrosecchia) *C. Ambrosecchia*

(C. Catenazzo) *C. Catenazzo*

(M.R. Fiamma) *M.R. Fiamma*

(A. Mariano) *A. Mariano*

(V. Soranno) *V. Soranno*

(S. Vizziello) *S. Vizziello*

(T. Capodiferro) *T. Capodiferro*

(D. Giove) *D. Giove*

Il segretario *Costantino De Finis*