



Prof. Gian Vito Tannoia

Letteratura Arte e Musica del '900

Il livello

Lezioni: ore 11,30-13,30
giovedì 12 e 26 marzo; 2, 16, 23, 30 aprile; 14 e 21 maggio; 4, 11 giugno 2009.

Obiettivi

- *Conoscenza dell'evoluzione dei processi storici e delle tendenze letterarie, artistiche e musicali del Novecento;*
- *Collegare le espressioni estetiche con il rispettivo periodo storico;*
- *Integrare i diversi contenuti in schemi di comprensione globale;*

Strumenti

- Lettura critica, approfondimento e comprensione di alcuni testi rappresentativi della prima metà del '900;
- Esemplificazione delle forme di reciproche corrispondenza tra le arti della poesia, della musica, delle forme pittoriche, plastiche e architettoniche della prima metà del Novecento;

Argomenti

- Le avanguardie letterarie e artistiche nel primo decennio del novecento (crepuscolarismo, espressionismo e cubismo; fauvisme) e principali esponenti;
- Il Futurismo. Benedetto Croce e il dibattito critico. Luigi Pirandello. Italo Svevo. La Nuova Poesia (Saba e Ungaretti);
- L'Astrattismo (Kandiskij, P. Klee, Malevič e il Suprematismo) e il Neoplasticismo (Mondrian);
- Gli anni venti e trenta: Surrealismo, Dadaismo e Realismo. L'ermetismo. S. Quasimodo;
- Il recupero della figura: da Chagall alla Nuova Oggettività. G. Rouault. In musica: Hindemith, Kurt-Weill, Skrjabin, Strawinskij, Prokof'ev, Sostakovič.
- Il secondo dopoguerra e il realismo come testimonianza del dramma storico (chiarezza e comprensibilità): Il Neo Realismo (R. Guttuso). A. Copland, Ch. Ives, E. Varèse e la musica elettronica. Il serialismo;
- Gli anni cinquanta: L'Italia dello sviluppo socio-economico. P. P. Pasolini, M. Luzi. Le riviste, il Gruppo 63, l'Avanguardia poetica (E. Sanguineti). L'arte informale (Action Painting e Pollock). La nuova Figurazione (New Dada, Pop Art, Minimal Art, Arte concettuale, Arte povera, Body art). La scuola di Darmstadt (Messiaen, Stockhausen, Nono, Boulez);
- La crisi dello strutturalismo e J. Cage. Penderecki (Polonia), Ligeti (Ungheria), Kenakis (Grecia);
- L'ultimo trentennio: E. Morante, I. Calvino e Alda Merini. Il Nuovo Realismo in pittura.

Esame:

Discussione orale di un argomento a scelta dello studente in cui si dimostri la capacità di sintesi e la padronanza degli aspetti letterari, artistici e musicali del novecento.

Il docente
Gian Vito TANNOIA