

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
 SCUOLA DI JAZZ
 DCPL03 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN BASSO ELETTRICO

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso Elettrico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Basso elettrico

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	12	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	15	3	E	15	3	E			
				Ear training	C	15	3	ID	15	3	E			
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	12	Pianoforte per strumenti e canto jazz	I	20	6	ID	10	3	E		3	E
				Improvvisazione allo strumento	I				10	3	E		3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	6	Storia e storiografia della musica	C							30	3	E
				Metodologia della ricerca musicale	C							30	3	ID
		CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	6	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	G							20	6	ID
	TOTALE			36			60	12	1	50	12	4	80	12

CARATTERIZZANTI	Disc. Interpr. del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01 BASSO ELETTRICO	54	Prassi esecutiva e repertorio jazz	I	32	18	E	32	18	E	32	18	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 TECNICHE DI IMPROVV. MUSICALE	4	Tecniche compositive jazz	I							20	4	E
		COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Interazione creativa in piccola, media e grande formaz.	G	20	2	ID	20	2	ID	20	2	ID
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	8	Armonia jazz	I	20	4	E	20	4	E			
TOTALE			72			72	24	2	72	24	2	72	24	2

INTEGRATIVE ED AFFINI	Disc. Interpr. del jazz, delle mus. Improvvisate e audiotattili	COMJ/02	12	Tecniche di lettura estemporanea	I	20	6	ID	20	6	ID	20	6	ID
			6	Letteratura dello strumento	G	20	6	E						
	Discipline compositive	CODC/05 ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	12	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	G				20	6	E	20	6	E
TOTALE			36			40	12	1	40	12	1	40	12	1

ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	6	Informatica musicale	C	15	3	ID	15	3	E			
TOTALE			6			15	3	0	15	3	1	0	0	0

A SCELTA DELLO STUDENTE		Vd. Elenco discipline a scelta	18		G		6			6			6	
TOTALE			18				6			6			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNIT.	6	Lingua straniera comunitaria	C	15	3	ID	15	3	ID			
			6	Prova finale								60	6	E
TOTALE			12			15	3	0	15	3	0	60	6	1

TOTALI			180			202	60	5	192	60	6	252	60	7
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

108 60,0%

Tot. ore 646

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

108 60,0%

Tot. esami 18

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
 SCUOLA DI JAZZ
 DCPL05 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Batteria e percussioni jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Batteria e percussioni Jazz

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	12	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	15	3	E	15	3	E			
				Ear training	C	15	3	ID	15	3	E			
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	12	Pianoforte per strumenti e canto jazz	I	20	6	ID	10	3	E		3	E
				Improvvisazione allo strumento	I				10	3	E		3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	6	Storia e storiografia della musica	C							30	3	E
				Metodologia della ricerca musicale	C							30	3	ID
		CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	6	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	G							20	6	ID
TOTALE			36			60	12	1	50	12	4	80	12	3

CARATTERIZZANTI	Disc. Interpr. del jazz, delle mus. Improvvisate e audiotattili	COMJ/11 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	54	Prassi esecutiva e repertorio jazz	I	32	18	E	32	18	E	32	18	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 TECNICHE DI IMPROVV. MUS.	4	Tecniche compositive jazz	I							20	4	E
		COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	20	2	ID	20	2	ID	20	2	ID
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	8	Armonia jazz	I	20	4	E	20	4	E			
TOTALE			72			72	24	2	72	24	2	72	24	2

INTEGRATIVE ED AFFINI	Disc. Interpr. del jazz, delle mus. Improvvisate e audiotattili	COMJ/09	6	Pianoforte per strumenti e canto jazz	I	20	6	E						
		COMJ/11	12	Tecniche di lettura estemporanea	I				20	6	ID	20	6	ID
			6	Letteratura dello strumento	G	20	6	ID						
	Discipline compositive	CODC/05 ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	12	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	G				20	6	E	20	6	E
TOTALE			36			40	12	1	40	12	1	40	12	1

ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	6	Informatica musicale	C	15	3	ID	15	3	E			
TOTALE			6			15	3	0	15	3	1	0	0	0

A SCELTA		Vd. Elenco discipline a scelta	18		G		6			6			6	
TOTALE			18				6			6			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNIT.	6	Lingua straniera comunitaria	C	15	3	ID	15	3	ID			
			6	Prova finale								60	6	E
	TOTALE			12			15	3	0	15	3	0	60	6

TOTALI			180			202	60	5	192	60	6	252	60	7
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

108 60,0%

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

108 60,0%

Tot. ore 646

Tot. esami 18

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
 SCUOLA DI JAZZ
 DCPL07 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto solista jazz e popular - Canto in gruppi jazz e popular - Canto in formazioni corali jazz e popular

Canto Jazz

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	12	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	15	3	E	15	3	E			
				Ear training	C	15	3	ID	15	3	E			
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	12	Pianoforte per strumenti e canto jazz	I	20	6	ID	10	3	E		3	E
				Improvvisazione allo strumento	I				10	3	E		3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	6	Storia e storiografia della musica	C							30	3	E
				Metodologia della ricerca musicale	C							30	3	ID
		CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	6	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	G							20	6	ID
TOTALE			36			60	12	1	50	12	4	80	12	3

CARATTERIZZANTI	Disc. Interpr. del jazz, delle mus. Improvvisate e audiotattili	COMJ/12 CANTO JAZZ	54	Prassi esecutiva e repertorio jazz	I	32	18	E	32	18	E	32	18	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 TECNICHE DI IMPROVV. MUS.	4	Tecniche compositive jazz	I							20	4	E
		COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	20	2	ID	20	2	ID	20	2	ID
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	8	Armonia jazz	I	20	4	E	20	4	E			
TOTALE			72			72	24	2	72	24	2	72	24	2

INTEGRATIVE ED AFFINI	Disc. Interpr. del jazz, delle mus. Improvvisate e audiotattili	COMJ/02	12	Tecniche di lettura estemporanea	I	20	6	ID	20	6	ID	20	6	ID
			6	Letteratura del canto jazz	G	20	6	E						
	Discipline compositive	CODC/05 ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	12	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	G				20	6	E	20	6	E
TOTALE			36			40	12	1	40	12	1	40	12	1

ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	6	Informatica musicale	C	15	3	ID	15	3	E			
TOTALE			6			15	3	0	15	3	1	0	0	0

A SCELTA		Vd. elenco discipline a scelta	18		G		6			6			6	
TOTALE			18				6			6			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUN.	6	Lingua straniera comunitaria	C	15	3	ID	15	3	ID			
			6	Prova finale								60	6	E
TOTALE			12			15	3	0	15	3	0	60	6	1

TOTALI			180			202	60	5	192	60	7	252	60	8
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

108 60,0%

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

108 60,0%

Tot. ore 646

Tot. esami 18

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
 SCUOLA DI JAZZ
 DCPL10 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CHITARRA JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Chitarra Jazz

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	12	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	15	3	E	15	3	E			
				Ear training	C	15	3	ID	15	3	E			
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	12	Pianoforte per strumenti e canto jazz	I	20	6	ID	10	3	E		3	E
				Improvvisazione allo strumento	I				10	3	E		3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	6	Storia e storiografia della musica	C							30	3	E
				Metodologia della ricerca musicale	C							30	3	ID
		CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	6	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	G							20	6	ID
TOTALE			36			60	12	1	50	12	4	80	12	3

CARATTERIZZANTI	Disc. Interpr. del jazz, delle mus. Improvvisate e audiotattili	COMJ/02 CHITARRA JAZZ	54	Prassi esecutiva e repertorio jazz	I	32	18	E	32	18	E	32	18	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 TECNICHE DI IMPROVV. MUSICALE	4	Tecniche compositive jazz	I							20	4	E
		COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	20	2	ID	20	2	ID	20	2	ID
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	8	Armonia jazz	I	20	4	E	20	4	E			
TOTALE			72			72	24	2	72	24	2	72	24	2

INTEGRATIVE ED AFFINI	Disc. Interpr. del jazz, delle mus. Improvvisate e audiotattili	COMJ/02	18	Tecniche di lettura estemporanea	I	20	6	ID	20	6	ID	20	6	ID
			6	Letteratura dello strumento	G	20	6	E						
	Discipline compositive	CODC/05 ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	12	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	G				20	6	E	20	6	E
TOTALE			36			40	12	1	40	12	1	40	12	1

ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	6	Informatica musicale	C	15	3	ID	15	3	E			
TOTALE			6			15	3	0	15	3	1	0	0	0

A SCELTA DELLO STUDENTE		Vd. elenco allegato discipline a scelta	18				6			6			6	
TOTALE			18				6			6			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNIT.	6	Lingua straniera comunitaria	C	15	3	ID	15	3	ID			
			6	Prova finale	I							60	6	E
TOTALE			12			15	3	0	15	3	0	60	6	1

TOTALI			180			202	60	5	192	60	6	252	60	7
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

108 60,0%

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

108 60,0%

Tot. ore 646

Tot. esami 18

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
 SCUOLA DI JAZZ
 DCPL40 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

Pianoforte Jazz

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	12	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	15	3	E	15	3	E			
				Ear training	C	15	3	ID	15	3	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	6	Storia e storiografia della musica	C							30	3	E
				Metodologia della ricerca musicale	C							30	3	ID
		CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	18	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	G	20	6	E	20	6	E	20	6	E
TOTALE			36			50	12	2	50	12	3	80	12	2

CARATTERIZZANTI	Disc. Interpr. del jazz, delle mus. Improvvisate e audiotattili	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	54	Prassi esecutiva e repertorio jazz	I	32	18	E	32	18	E	32	18	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZ. MUS.	4	Tecniche compositive jazz	I							20	4	E
		COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	G	20	2	ID	20	2	ID	20	2	ID
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	8	Armonia jazz	I	20	4	E	20	4	E			
TOTALE			72			72	24	2	72	24	2	72	24	2

INTEGRATIVE ED AFFINI	Disc. Interpr. del jazz, delle mus. Improvvisate e audiotattili	COMJ/02	12	Tecniche di lettura estemporanea	I	20	6	ID	20	6	ID	20	6	ID
			6	Letteratura dello strumento	G	20	6	E						
	Discipline compositive	CODC/05 ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	12	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	G				20	6	E	20	6	E
TOTALE			36			40	12	1	40	12	1	40	12	1

ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	6	Informatica musicale	C	15	3	ID	15	3	E			
TOTALE			6			15	3	0	15	3	1	0	0	0

A SCELTA DELLO STUDENTE		Vd. Elenco discipline a scelta	18				6			6			6	
TOTALE			18				6			6			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNIT.	6	Lingua straniera comunitaria	C	15	3	ID	15	3	ID			
			6	Prova finale	I							60	6	E
TOTALE			12			15	3	0	15	3	0	60	6	1

TOTALI			180			192	60	5	192	60	6	252	60	7
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

108 60,0%

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

108 60,0%

Tot. ore 636

Tot. esami 18

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente