

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
SCUOLA DI BASSO TUBA
DCPL04 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN BASSO TUBA

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso tuba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

FIATI – BASSO TUBA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	7	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	18	3	ID	15	2	E			
				Ear training	C				15	2	ID			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	12	Teoria e tecniche dell'armonia	C				30	3	ID	30	3	E
				Fondamenti di composizione	C				30	3	ID	30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C				60	5	E	60	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	3	Formazione corale	G	20	3	ID						
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Pratica pianistica	I	18	3	E	18	3	E				
TOTALE			38			56	9	1	168	18	3	120	11	3

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/08 BASSO TUBA	54	Prassi esecutive e repertori	I	32	18	E	32	18	E	32	18	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	8	Musica d'insieme per fiati	G	20	4	E	20	4	E					
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	15	Formazione orchestrale	G	30	5	ID	30	5	ID	30	5	ID		
		COMI/03 MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G	20	4	E	20	4	E	20	4	E		
TOTALE			89					102	31	3	102	31	3	82	27	2

INTEGRATIVE ED AFFINI	discipline interpretative	CODI/08 BASSO TUBA	23	Letteratura dello strumento	I	15	5	E	15	5	E	20	6	E
				Improvvisazione allo strumento	I	15	3	ID						
				Tecniche di lettura estemporanea	I						20	4	E	
TOTALE			23			30	8	1	15	5	1	40	10	2

ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	30	3	ID						
TOTALE			3			30	3	0						

A SCELTA DELLO STUDENTE		Vd. elenco allegato discipline a scelta	18				6			6			6	
TOTALE			18				6			6			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID						
				Prova finale							36	6	E	
TOTALE			9			30	3	0				36	6	1

TOTALI			180			248	60	5	285	60	7	278	60	8
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

127 70,5%

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

127 70,5%

Tot. ore 811

Tot. esami 20

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
 SCUOLA DI CLARINETTO
 DCPL11 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLARINETTO

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

FIATI – CLARINETTO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	7	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	18	3	ID	15	2	E			
				Ear training	C				15	2	ID			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	12	Teoria e tecniche dell'armonia	C				30	3	ID	30	3	E
				Fondamenti di composizione	C				30	3	ID	30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C				60	5	E	60	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	3	Formazione corale	G	20	3	ID						
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Pratica pianistica	I	18	3	E	18	3	E				
TOTALE			38			56	9	1	168	18	3	120	11	3

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/09 CLARINETTO	54	Prassi esecutive e repertori	I	32	18	E	32	18	E	32	18	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	8	Musica d'insieme per fiati	G	20	4	E	20	4	E					
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	15	Formazione orchestrale	G	30	5	ID	30	5	ID	30	5	ID		
		COMI/03 MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G	20	4	E	20	4	E	20	4	E		
TOTALE			89					102	31	3	102	31	3	82	27	2

INTEGRATIVE ED AFFINI	discipline interpretative	CODI/09 CLARINETTO	23	Letteratura dello strumento	I	15	5	E	15	5	E	20	6	E
				Improvvisazione allo strumento	I	15	3	ID						
				Tecniche di lettura estemporanea	I						20	4	E	
TOTALE			23			30	8	1	15	5	1	40	10	2

ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	30	3	ID						
TOTALE			3			30	3	0						

A SCELTA DELLO STUDENTE		Vd. elenco allegato discipline a scelta	18				6			6			6	
TOTALE			18				6			6			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID						
				Prova finale							36	6	E	
TOTALE			9			30	3	0				36	6	1

TOTALI			180			248	60	5	285	60	7	278	60	8
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

127 70,5%

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

127 70,5%

Tot. ore 811

Tot. esami 20

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
 SCUOLA DI CORNO
 DCPL19 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CORNO

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Corno, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

FIATI – CORNO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	7	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	18	3	ID	15	2	E			
				Ear training	C				15	2	ID			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	12	Teoria e tecniche dell'armonia	C				30	3	ID	30	3	E
				Fondamenti di composizione	C				30	3	ID	30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C				60	5	E	60	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	3	Formazione corale	G	20	3	ID						
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Pratica pianistica	I	18	3	E	18	3	E				
TOTALE			38			56	9	1	168	18	3	120	11	3

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/10 CORNO	54	Prassi esecutive e repertori	I	32	18	E	32	18	E	32	18	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	8	Musica d'insieme per fiati	G	20	4	E	20	4	E					
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	15	Formazione orchestrale	G	30	5	ID	30	5	ID	30	5	ID		
		COMI/03 MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G	20	4	E	20	4	E	20	4	E		
TOTALE			89					102	31	3	102	31	3	82	27	2

INTEGRATIVE ED AFFINI	discipline interpretative	CODI/10 CORNO	23	Letteratura dello strumento	I	15	5	E	15	5	E	20	6	E		
				Improvvisazione allo strumento	I	15	3	ID								
				Tecniche di lettura estemporanea	I						20	4	E			
TOTALE			23					30	8	1	15	5	1	40	10	2

ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	30	3	ID						
TOTALE			3			30	3	0						

A SCELTA DELLO STUDENTE		Vd. elenco allegato discipline a scelta	18				6			6			6	
TOTALE			18				6			6			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID						
				Prova finale							36	6	E	
TOTALE			9			30	3	0				36	6	1

TOTALI			180			248	60	5	285	60	7	278	60	8
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

127 70,5%

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

127 70,5%

Tot. ore 811

Tot. esami 20

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
 SCUOLA DI FAGOTTO
 DCPL24 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FAGOTTO

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fagotto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

FIATI – FAGOTTO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	7	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	18	3	ID	15	2	E			
				Ear training	C				15	2	ID			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	12	Teoria e tecniche dell'armonia	C				30	3	ID	30	3	E
				Fondamenti di composizione	C				30	3	ID	30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C				60	5	E	60	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	3	Formazione corale	G	20	3	ID						
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Pratica pianistica	I	18	3	E	18	3	E				
TOTALE			38			56	9	1	168	18	3	120	11	3

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12 FAGOTTO	54	Prassi esecutive e repertori	I	32	18	E	32	18	E	32	18	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	8	Musica d'insieme per fiati	G	20	4	E	20	4	E					
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	15	Formazione orchestrale	G	30	5	ID	30	5	ID	30	5	ID		
		COMI/03 MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G	20	4	E	20	4	E	20	4	E		
TOTALE			89					102	31	3	102	31	3	82	27	2

INTEGRATIVE ED AFFINI	discipline interpretative	CODI/12 FAGOTTO	23	Letteratura dello strumento	I	15	5	E	15	5	E	20	6	E
				Improvvisazione allo strumento	I	15	3	ID						
				Tecniche di lettura estemporanea	I						20	4	E	
TOTALE			23			30	8	1	15	5	1	40	10	2

ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	30	3	ID						
TOTALE			3			30	3	0						

A SCELTA DELLO STUDENTE		Vd. elenco allegato discipline a scelta	18				6			6			6	
TOTALE			18				6			6			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID						
				Prova finale							36	6	E	
TOTALE			9			30	3	0				36	6	1

TOTALI			180			248	60	5	285	60	7	278	60	8
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

127 70,5%

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

127 70,5%

Tot. ore 811

Tot. esami 20

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
 SCUOLA DI FLAUTO
 DCPL27 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FLAUTO

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

FIATI – FLAUTO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	7	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	18	3	ID	15	2	E			
				Ear training	C				15	2	ID			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	12	Teoria e tecniche dell'armonia	C				30	3	ID	30	3	E
				Fondamenti di composizione	C				30	3	ID	30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C				60	5	E	60	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	3	Formazione corale	G	20	3	ID						
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Pratica pianistica	I	18	3	E	18	3	E				
TOTALE			38			56	9	1	168	18	3	120	11	3

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13 FLAUTO	54	Prassi esecutive e repertori	I	32	18	E	32	18	E	32	18	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	8	Musica d'insieme per fiati	G	20	4	E	20	4	E					
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	15	Formazione orchestrale	G	30	5	ID	30	5	ID	30	5	ID		
		COMI/03 MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G	20	4	E	20	4	E	20	4	E		
TOTALE			89					102	31	3	102	31	3	82	27	2

INTEGRATIVE ED AFFINI	discipline interpretative	CODI/13 FLAUTO	23	Letteratura dello strumento	I	15	5	E	15	5	E	20	6	E
				Improvvisazione allo strumento	I	15	3	ID						
				Tecniche di lettura estemporanea	I							20	4	E
TOTALE			23			30	8	1	15	5	1	40	10	2

ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	30	3	ID						
TOTALE			3			30	3	0						

A SCELTA DELLO STUDENTE		Vd. elenco allegato discipline a scelta	18				6			6			6	
TOTALE			18				6			6			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID						
				Prova finale							36	6	E	
TOTALE			9			30	3	0				36	6	1

TOTALI			180			248	60	5	285	60	7	278	60	8
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

127 70,5%

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

127 70,5%

Tot. ore 811

Tot. esami 20

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
 SCUOLA DI OBOE
 DCPL36 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN OBOE

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Oboe, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

FIATI – OBOE

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	7	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	18	3	ID	15	2	E			
				Ear training	C				15	2	ID			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	12	Teoria e tecniche dell'armonia	C				30	3	ID	30	3	E
				Fondamenti di composizione	C				30	3	ID	30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C				60	5	E	60	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	3	Formazione corale	G	20	3	ID						
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Pratica pianistica	I	18	3	E	18	3	E				
TOTALE			38			56	9	1	168	18	3	120	11	3

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/14 OBOE	54	Prassi esecutive e repertori	I	32	18	E	32	18	E	32	18	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	8	Musica d'insieme per fiati	G	20	4	E	20	4	E					
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	15	Formazione orchestrale	G	30	5	ID	30	5	ID	30	5	ID		
		COMI/03 MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G	20	4	E	20	4	E	20	4	E		
TOTALE			89					102	31	3	102	31	3	82	27	2

INTEGRATIVE ED AFFINI	discipline interpretative	CODI/14 OBOE	23	Letteratura dello strumento	I	15	5	E	15	5	E	20	6	E		
				Improvvisazione allo strumento	I	15	3	ID								
				Tecniche di lettura estemporanea	I						20	4	E			
TOTALE			23					30	8	1	15	5	1	40	10	2

ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	30	3	ID						
TOTALE			3			30	3	0						

A SCELTA DELLO STUDENTE		Vd. elenco allegato discipline a scelta	18				6			6			6	
TOTALE			18				6			6			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID						
				Prova finale							36	6	E	
TOTALE			9			30	3	0				36	6	1

TOTALI			180			248	60	5	285	60	7	278	60	8
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

127 70,5%

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

127 70,5%

Tot. ore 811

Tot. esami 20

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
 SCUOLA DI SAXOFONO
 DCPL41 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN SAXOFONO

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

SAXOFONO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	7	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	18	3	ID	15	2	E			
				Ear training	C				15	2	ID			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	12	Teoria e tecniche dell'armonia	C				30	3	ID	30	3	E
				Fondamenti di composizione	C				30	3	ID	30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C				60	5	E	60	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	3	Formazione corale	G	20	3	ID						
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Pratica pianistica	I	18	3	E	18	3	E				
TOTALE			38			56	9	1	168	18	3	120	11	3

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/15 SAXOFONO	54	Prassi esecutive e repertori	I	32	18	E	32	18	E	32	18	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	8	Musica d'insieme per fiati	G	20	4	E	20	4	E					
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	15	Formazione orchestrale	G	30	5	ID	30	5	ID	30	5	ID		
		COMI/03 MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G	20	4	E	20	4	E	20	4	E		
TOTALE			89					102	31	3	102	31	3	82	27	2

INTEGRATIVE ED AFFINI	discipline interpretative	CODI/15 SAXOFONO	23	Letteratura dello strumento	I	15	5	E	15	5	E	20	6	E
				Improvvisazione allo strumento	I	15	3	ID						
				Tecniche di lettura estemporanea	I						20	4	E	
TOTALE			23			30	8	1	15	5	1	40	10	2

ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	30	3	ID						
TOTALE			3			30	3	0						

A SCELTA DELLO STUDENTE		Vd. elenco allegato discipline a scelta	18				6			6			6	
TOTALE			18				6			6			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID						
				Prova finale						36	6	E		
	TOTALE			9			30	3	0				36	6

TOTALI			180			248	60	5	285	60	7	278	60	8
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

127 70,5%

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

127 70,5%

Tot. ore 811

Tot. esami 20

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
 SCUOLA DI TROMBA
 DCPL46 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TROMBA

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

FIATI – TROMBA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	7	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	18	3	ID	15	2	E			
				Ear training	C				15	2	ID			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	12	Teoria e tecniche dell'armonia	C				30	3	ID	30	3	E
				Fondamenti di composizione	C				30	3	ID	30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C				60	5	E	60	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	3	Formazione corale	G	20	3	ID						
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Pratica pianistica	I	18	3	E	18	3	E				
TOTALE			38			56	9	1	168	18	3	120	11	3

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16 TROMBA	54	Prassi esecutive e repertori	I	32	18	E	32	18	E	32	18	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	8	Musica d'insieme per fiati	G	20	4	E	20	4	E			
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	15	Formazione orchestrale	G	30	5	ID	30	5	ID	30	5	ID
		COMI/03 MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G	20	4	E	20	4	E	20	4	E
TOTALE		89			102	31	3	102	31	3	82	27	2	

INTEGRATIVE ED AFFINI	discipline interpretative	CODI/16 TROMBA	23	Letteratura dello strumento	I	15	5	E	15	5	E	20	6	E
				Improvvisazione allo strumento	I	15	3	ID						
				Tecniche di lettura estemporanea	I						20	4	E	
TOTALE		23			30	8	1	15	5	1	40	10	2	

ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	30	3	ID						
TOTALE		3				30	3	0						

A SCELTA DELLO STUDENTE		Vd. elenco allegato discipline a scelta	18				6			6			6	
TOTALE		18					6			6			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID						
				Prova finale							36	6	E	
	TOTALE		9				30	3	0				36	6

TOTALI		180				248	60	5	285	60	7	278	60	8
---------------	--	------------	--	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

127 70,5%

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

127 70,5%

Tot. ore 811

Tot. esami 20

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO
 SCUOLA DI TROMBONE
 DCPL49 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TROMBONE

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

FIATI – TROMBONE

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	7	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	18	3	ID	15	2	E			
				Ear training	C				15	2	ID			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	12	Teoria e tecniche dell'armonia	C				30	3	ID	30	3	E
				Fondamenti di composizione	C				30	3	ID	30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C				60	5	E	60	5	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	3	Formazione corale	G	20	3	ID						
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	6	Pratica pianistica	I	18	3	E	18	3	E				
TOTALE			38			56	9	1	168	18	3	120	11	3

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/17 TROMBONE	54	Prassi esecutive e repertori	I	32	18	E	32	18	E	32	18	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	8	Musica d'insieme per fiati	G	20	4	E	20	4	E					
		COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	15	Formazione orchestrale	G	30	5	ID	30	5	ID	30	5	ID		
		COMI/03 MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G	20	4	E	20	4	E	20	4	E		
TOTALE			89					102	31	3	102	31	3	82	27	2

INTEGRATIVE ED AFFINI	discipline interpretative	CODI/17 TROMBONE	23	Letteratura dello strumento	I	15	5	E	15	5	E	20	6	E		
				Improvvisazione allo strumento	I	15	3	ID								
				Tecniche di lettura estemporanea	I						20	4	E			
TOTALE			23					30	8	1	15	5	1	40	10	2

ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	30	3	ID						
TOTALE			3			30	3	0						

A SCELTA DELLO STUDENTE		Vd. elenco allegato discipline a scelta	18				6			6			6	
TOTALE			18				6			6			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	ID						
				Prova finale							36	6	E	
TOTALE			9			30	3	0				36	6	1

TOTALI			180			248	60	5	285	60	7	278	60	8
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

127 70,5%

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

127 70,5%

Tot. ore 811

Tot. esami 20

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente