

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE
SCUOLA DI CLAVICEMBALO
DCPL14 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ				
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.		
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	12	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	15	3	E	15	3	E					
				Ear training	C	15	3	ID	15	3	E					
	Discipline musicologiche	CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	6	Strumenti e metodi della ricerca musicale			G	20	6	E						
				Storia e storiografia della musica	C							30	3	E		
	Discipline interpretative	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	6	Metodologia della ricerca musicale			C							30	3	ID
				Pratica organistica	I											
		CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	12													
TOTALE			36			50	12	2	50	12	3	50	12	2		

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	54	Prassi esecutiva e repertorio	I	32	18	E	32	18	E	32	18	E
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	6	Sistemi armonici	G	20	2	ID						
				Tecniche contrappuntistiche	G				20	2	ID	20	2	ID
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONT	8	Prassi esecutive e repertorio del basso continuo	G	20	4	E	20	4	E			
Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	4	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi								20	4	E	
TOTALE			72			72	24	2	72	24	2	72	24	2

INTEGRATIVE ED AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	6	Letteratura dello strumento	G							20	6	ID
			12	Improvvisazione allo strumento	I				20	6	ID	20	6	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 COTP/04 PREPOLIFONIA	12	Teoria del basso continuo	I	20	6	E	20	6	E			
			6	Canto monodico	G	20	6	ID						
TOTALE			36			40	12	1	40	12	1	40	12	1

ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	6	Informatica musicale	C	15	3	ID	15	3	E			
TOTALE			6			15	3	0	15	3	1	0	0	0

A SCELTA DELLO STUDENTE		Vd. elenco allegato discipline a scelta	18				6			6			6	
TOTALE			18				6			6			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNIT.	6	Lingua straniera comunitaria	C	15	3	ID	15	3	ID			
			6	Prova finale	I							60	6	E
TOTALE			12			15	3	0	15	3	0	60	6	1

TOTALI			180			192	60	6	192	60	8	222	60	7
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

108 60,0%

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

108 60,0%

Tot. ore **606**

Tot. esami **18**

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
 SCUOLA DI COMPOSIZIONE
 DCPL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti.</p> <p>Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.</p> <p>Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale

COMPOSIZIONE

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	15	3	E	15	3	E				
				Ear training	C	15	3	ID	15	3	E				
	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	6	Storia del teatro musicale									20	6	E
				Storia e storiografia della musica			C						30	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	6	Metodologia della ricerca musicale			C						30	3	ID
Discipline interpretative	CODI/20 PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	12	Pratica organistica			I	20	6	E	20	6	E			
TOTALE			36			50	12	2	50	12	3	80	12	2	

CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	54	Composizione	I	32	18	E	32	18	E	32	18	E
			6	Analisi compositiva	G	20	2	ID	20	2	ID	20	2	ID
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	8	Letture della partitura	G	20	4	E	20	4	E			
	Discipline musicologiche	CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	4	Estetica della musica	G							20	4	E
TOTALE			72			72	24	2	72	24	2	72	24	2

INTEGRATIVE ED AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	6	Tecniche compositive	G				20	6	ID	20	6	ID
			12	Strumentazione e orchestrazione	G				20	6	E	20	6	E
			6	Sistemi armonici	G	20	6	E						
			12	Tecniche contrappuntistiche	G	20	6	ID						
TOTALE			36			40	12	1	40	12	1	40	12	1

ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	6		C	15	3	ID	15	3	E			
TOTALE			6			15	3	0	15	3	1	0	0	0

A SCELTA DELLO STUDENTE		Vd. elenco allegato discipline a scelta	18				6			6			6	
TOTALE			18				6			6			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria	C	15	3	ID	15	3	ID			
			6	Prova finale	I							60	6	E
	TOTALE			12			15	3	0	15	3	0	60	6

TOTALI			180			192	60	5	192	60	7	252	60	6
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

108 60,0%

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

108 60,0%

Tot. ore **636**

Tot. esami **18**

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
 SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO
 DCPL33 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti.</p> <p>Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Direzione di coro - Direzione di gruppi corali - Direzione di gruppi vocali sinfonici - Direzione di gruppi vocali del teatro musicale

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	15	3	E	15	3	E			
				Ear training	C	15	3	ID	15	3	E			
	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	12	Storia del teatro musicale	C				30	3	ID	30	3	E
				Analisi delle forme poetiche	C				30	3	ID	30	3	E
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	6	Storia e storiografia della musica	C							30	3	E
				Metodologia della ricerca musicale	C							30	3	ID
		COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	6	Formazione corale	G	20	6	E						
TOTALE		36				50	12	2	90	12	2	120	12	3

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	54	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	G	32	18	E	32	18	E	32	18	E
			6	Composizione corale	G	20	2	ID	20	2	ID	20	2	ID
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	12	Letture della partitura	I	20	4	E	20	4	E	20	4	E
TOTALE			72			72	24	2	72	24	2	72	24	2

	Discipline interpretative relative alla direzione	COTP/04 PREPOLIFONIA	6	Semiografia del canto monodico	G							20	6	ID
			12	Direzione del canto monodico	I				20	6	ID	20	6	E
			6	Canto monodico	I	20	6	ID						
		COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	12	Direzione di gruppi vocali	G	20	6	E	20	6	E			
TOTALE			36			40	12	1	40	12	1	40	12	1

ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	6		C	15	3	ID	15	3	E			
TOTALE			6			15	3	0	15	3	1	0	0	0

A SCELTA DELLO STUDENTE		Vd. elenco allegato discipline a scelta	18				6			6			6	
TOTALE			18				6			6			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria	C	15	3	ID	15	3	ID			
			6	Prova finale	I								60	6
TOTALE			12			15	3	0	15	3	0	60	6	1

TOTALI			180			192	60	6	232	60	7	292	60	8
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

108 60,0%

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

108 60,0%

Tot. ore **716**

Tot. esami **18**

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
 SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA
 DCPL22 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIREZIONE D'ORCHESTRA

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione d'orchestra, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti.</p> <p>Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione d'orchestra. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Direzione di gruppi strumentale - Direzione di gruppi orchestrali da camera - Direzione di gruppi orchestrali sinfonici - Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale

DIREZIONE D'ORCHESTRA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	15	3	E	15	3	E			
				Ear training	C	15	3	ID	15	3	E			
	Discipline musicologiche	CODM/07 POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	12	Storia del teatro musicale	C				30	3	ID	30	3	E
				Analisi delle forme poetiche	C				30	3	ID	30	3	E
		CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	6	Storia e storiografia della musica	C							30	3	E
				Metodologia della ricerca musicale	C							30	3	ID
	CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	6	Estetica della musica	G	20	6	E							
	TOTALE			36			50	12	2	90	12	2	120	12

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA	54	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	G	32	18	E	32	18	E	32	18	E
			6	Direzione di gruppi strumentali e vocali	G	20	2	ID	20	2	ID	20	2	ID
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 LETTURA DELLA PARTITURA	8	Letture della partitura	I	20	4	E	20	4	E			
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	4	Analisi compositiva	G							20	4	E
TOTALE			72			72	24	2	72	24	2	72	24	2

	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03 DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	6	Direzione d'orchestra di fiati	G							20	6	ID
			12	Strumentazione e orchestrazione	I				20	6	ID	20	6	E
		COID/01 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	6	Composizione corale	I	20	6	ID						
			12	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	G	20	6	E	20	6	E			
TOTALE			36			40	12	1	40	12	1	40	12	1

ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	6		C	15	3	ID	15	3	E			
TOTALE			6			15	3	0	15	3	1	0	0	0

A SCELTA DELLO STUDENTE		Vd. elenco allegato discipline a scelta	18				6			6			6	
TOTALE			18				6			6			6	

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria	C	15	3	ID	15	3	ID			
			6	Prova finale	I							60	6	E
TOTALE			12			15	3	0	15	3	0	60	6	1

TOTALI			180			192	60	5	232	60	6	292	60	7
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

108 60,0%

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

108 60,0%

Tot. ore **716**

Tot. esami **18**

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
 SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
 DCPL38 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

ORGANO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	15	3	E						
				Ear training	C	15	3	E						
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	6	Storia e storiografia della musica	C							30	3	E
				Metodologia della ricerca musicale	C							30	3	ID
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI	12	Formazione corale	G	20	6	E	20	6	E			
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	12	Clavicembalo e tastiere storiche	I				20	6	E	20	6	E
TOTALE			36			50	12	3	40	12	2	80	12	2

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19 ORGANO	54	Prassi esecutiva e repertorio	I	32	18	E	32	18	E	32	18	E
	Discipline compositive	CODC/01 COMPOSIZIONE	4	Sistemi armonici		20	4	E						
			6	Tecniche contrappuntistiche	G	20	2	ID						
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 MUSICA DA CAMERA		8	Musica da camera	G				20	2	ID	20	2
TOTALE			72			72	24	2	72	24	2	72	24	2

INTEGRATIVE ED AFFINI	Discipline interpret. della musica antica	COMA/15	6	Pratica del basso continuo agli strumenti	G							20	6	E
	Discipline interpretative	CODI/19	12	Improvvisazione organistica	I	20	6	E	20	6	E			
			12	Letteratura dello strumento	G				20	6	ID			
			6	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	G							20	6	ID
		COTP/04 PREPOLIFONIA		Canto monodico		20	6	ID						
TOTALE			36			40	12	1	40	12	1	40	12	1

ULTERIORI	Disc. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	6		C	18	3	ID	18	3	E			
TOTALE			6			18	3	0	18	3	1	0	0	0

A SCELTA DELLO STUDENTE		Vd. elenco allegato discipline a scelta	18				6			6			6	E
TOTALE			18				6			6			6	1

PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNIT.	6	Lingua straniera comunitaria	C	18	3	ID	18	3	ID			
			6	Prova finale								60	6	E
TOTALE			12			18	3	0	18	3	0	60	6	1

TOTALI			180			192	60	6	182	60	6	252	60	6
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:

108 60,0%

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

108 60,0%

Tot. ore 626

Tot. esami 18

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

