



“ARTECNO - NUOVE TECNOLOGIE APPLICATE ALLE DISCIPLINE MUSICALI: DALLA RICERCA ALL'INCISIONE”

Avviso n. 4391 del 31 luglio 2001, Progetto n. 881/71

Programma Operativo Nazionale per le Regioni Obiettivo 1 "Ricerca Scientifica, Sviluppo Tecnologico, Alta Formazione" 2000-2006 Asse III. Sviluppo del capitale umano di eccellenza - Misura III. Formazione Superiore e Universitaria - Azione 6/D Azioni di formazione-intervento dirette a donne con esperienze di lavoro finalizzate a sostenere l'imprenditorialità femminile al mercato del lavoro.

Costo complessivo progetto € 793.277,80: Contributo FSE € 555.294,46 (70%), Contributo Fondo di Rotazione € 158.655,56 (20%), Cofinanziamento ATI € 79.327,78 (10%).

ASSOCIAZIONE TEMPORANEA D'IMPRESA (ATI)

CONSORZIO CONSULTING

È Scuola di impresa e di Formazione Professionale e Consorzio delle Imprese. Il consorzio gestisce corsi di formazione cofinanziati dal FSE, dal Ministero del Lavoro e dalla Regione Puglia ed è presente con propri progetti di ricerca e formazione nell'ambito del MIUR - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Ha promosso progetti di formazione integrata, è partnership con società che si occupano di Information Technology per la promozione delle nuove tecnologie applicate alla cultura e al turismo.

Presidente: Dott. Pietro Liuzzi – **Responsabile di progetto:** Rag. Giovanni Schiavone

PASTIS - CNRSM

È un Parco Scientifico Tecnologico, organismo guida per il supporto all'innovazione ed alla competitività del sistema economico locale. Esso assume iniziative e svolge attività di concezione, promozione, coordinamento e gestione di progetti mirati alla diffusione ed alla valorizzazione economica della Ricerca e della Tecnologia, nonché promuove ed attua progetti di ricerca, di innovazione, trasferimento tecnologico e di formazione a livello post-scolastico, post-universitario ed attraverso training specialistici.

Responsabile di progetto: Dott.ssa Manuela Matarrese

ISFOR CONSULTING s.r.l. – Consulenza e Formazione

L'istituto per lo Sviluppo della Formazione, Organizzazione e Ricerca è fortemente attivo sul territorio regionale promovendo, progettando, gestendo ed organizzando la formazione professionale. Stimola iniziative di sviluppo locale che prevedono l'impiego ottimale delle risorse umane e fornisce assistenza tecnica nel settore delle politiche comunitarie. Favorisce il dialogo e la concertazione tra parti sociali e istituzioni al fine di attuare nuove politiche di intervento territoriale. L'ISFOR è fortemente orientata allo sviluppo della ricerca e dell'innovazione tecnologica.

Responsabile di progetto: Dott.ssa Anna Elisabetta Fauzzi

I PARTNER DI PROGETTO

- Commissione Regionale Pari Opportunità
- ISMEZ – Istituto per lo sviluppo Musicale per il Mezzogiorno
- Conservatorio Statale di Musica “E.R. Duni” di Matera
- Conservatorio Statale di Musica “N. Piccinni” di Bari
- Ibimus Puglia – Istituto di Bibliografia Musicale Puglia
- Amministrazione Provinciale di Bari e Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari (I.C.O.)
- Orchestra Internazionale d’Italia
- Centro Artistico Musicale “P. Grassi” Festival della Valle d’ Itria – Martina Franca (Ta)

STAFF DI PROGETTO

TEAM DI COORDINAMENTO

Rag. Vito Tinelli
Sig. Marcello Mignemi
Prof. Antonio Tinelli
Dott.ssa Anna Elisabetta Fauzzi
Dott.ssa Manuela Matarrese
Dott.ssa Antonella Dell’Atti
Rag. Giovanni Schiavone

COORDINAMENTO GESTIONALE

Rag. Giovanni Schiavone

TUTORAGGIO

Rag. Teresa Fioretti

Dott.ssa Francesca Amatulli
Sig. Donato Tinelli

VALUTAZIONE E MONITORAGGIO

Arch. Giovanni Palattella
Dott.ssa Vitiana Tinelli
Dott.ssa Luisella Lerede
Dott.ssa Stefania Laforgia

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Dott.ssa Stefania Laforgia
Sig.ra Vita Gabriele
Dott.ssa Mariantonietta Amatulli

AMMINISTRAZIONE

Dott.ssa Anna Maria Trisolini
Rag. Riccardo Belviso
Rag. Vito Rocco Gentile
Dott.ssa Angela Guagnano
Rag. Maria teresa Campinopoli

COMUNICAZIONE E MARKETING

Dott. Francesco Leone
Dott.ssa Angela Pizzarelli
Dott.ssa Monica Bruno
Arch. Patrizia Dormio
Dott. Pierfrancesco Quaranta

IL PROGETTO ARTECNO

Malgrado il crescente interesse delle politiche comunitarie e nazionali per la cultura, il bene musicale locale risulta ancora poco valorizzato sia come fattore strategico nello sviluppo del territorio sia sotto il profilo economico, imprenditoriale ed occupazionale. Significativa è, infatti, la carenza dell'offerta di beni e servizi nei settori della gestione, della produzione e della registrazione nonché della divulgazione culturale.

Il Mezzogiorno d'Italia è caratterizzato da un patrimonio musicale estremamente ricco ed interessante al quale va aggiunto la presenza di enti ed istituti di ricerca e formazione attivi nel settore, allo stesso tempo però caratterizzati dalla carenza di professionalità (tecnologicamente e metodologicamente aggiornate) in grado di valorizzare appieno le potenzialità presenti al punto di organizzarle in una proposta esecutiva e discografica tale da penetrare il mercato.

L'obiettivo del progetto è stato quello di fornire le competenze integrative e specialistiche adeguate che permettano, alle partecipanti, di usufruire delle opportunità occupazionali offerte da un mercato del lavoro sempre più flessibile ed ormai esteso a tutto il territorio dell'Unione Europea.

Rispetto alla formazione correntemente in atto in ambito musicale, il corso ha puntato all'acquisizione delle moderne conoscenze tecniche e tecnologiche nel settore. Lo studio delle tematiche specifiche e degli strumenti tecnologici ed informatici ha condotto, attraverso varie fasi di lavorazione, alla creazione di un prodotto professionale finito. Questo standard è stato raggiunto con l'uso di tecnologie dedicate e con strumenti informatici capaci di razionalizzare tempi e modalità del processo produttivo. Ciò attraverso lo studio di software ed hardware che nell'attuale società dell'informatica costituiscono imprescindibili competenze aggiuntive che permetteranno alle formande in uscita, in qualità di imprenditrici culturali, di realizzare in piena autonomia un progetto musicale in tutte le sue fasi: ricerca-scrittura-produzione-incisione.

I CONTENUTI DIDATTICI

Il corso della durata complessiva di n.1280 ore, ha previsto complessivamente n.20 moduli didattici organizzati in quattro macro aree formative, nell'ambito delle quali sono state trasferite *competenze* e *conoscenze* relative alla ricerca musicale, alla videoscrittura musicale, alla pratica strumentale d'insieme ed alla registrazione sonora.

L'alto contenuto tecnologico che ha caratterizzato i moduli didattici del progetto, ha fortemente contribuito a trasferire abilità imprescindibili e fondamentali per poter oggi pensare alla disciplina musicale come attività imprenditoriale. Questo rinnovato approccio alla disciplina musicale non inibisce l'arte dei suoni rispetto alla vitale componente della creatività, bensì la rinforza nella sua funzione al servizio della società rendendola consapevole protagonista del tessuto socio-economico.

Il corso è stato improntato su un criterio di integrazione dei percorsi formativi individuali e di gruppo attraverso moduli di specializzazione mirati a legare in modo innovativo "tecnologia & arte".

Sono numerosi i rinomati docenti succedutisi durante il percorso formativo e che hanno sapientemente contribuito alla crescita delle corsiste trasferendo loro anche proprie preziose esperienze e testimonianze spese in contesti internazionali.

Le azioni di stage e tutte quelle riferite all'imprenditorialità hanno assunto un valore fondamentale per lo sviluppo di attitudini applicative che contribuiscono a rilevare le reali esigenze oggettive al fine di pianificare la propria attività futura in qualità di unità operativa autonoma.

Il rafforzamento e il miglioramento degli standard qualitativi dell'offerta formativa sono stati soddisfatti attraverso iniziative che sono servite a coniugare formazione teorica e pratica.

FINALITÀ

Il progetto ARTECNO si è connotato per una forte dinamica contestuale.

Finalità principale dell'intervento è stata infatti quella di contribuire ad un miglioramento:

- della contestualizzazione e capitalizzazione delle più innovative esperienze di sviluppo progettuali attuate nel settore della musica;
- della promozione del settore della Musica in tutte le sue forme, puntando allo sviluppo di nuovi servizi mirati alla valorizzazione del territorio;
- del potenziamento e della valorizzazione delle risorse umane presenti nel territorio di riferimento, consapevoli della presenza e del valore socio-economico della donna portatrice di nuovi saperi, linguaggi, comportamenti ed attitudini, oltre che di significativi ed elevati livelli di scolarizzazione;
- dello sviluppo di quel senso di appartenenza e d'identità sociale ed economica, fondamentale nel processo di *emancipazione collettivo*;
- della messa a punto di un modello esportabile e replicabile in altri contesti per la diffusione delle buone prassi.

Il progetto ha contribuito a realizzare condizioni e situazioni di dialogo nonché sinergie con i soggetti, le strutture/organismi, le istituzioni e le esperienze dei territori d'intervento, aperti alla sperimentazione di modelli

innovativi basati sulla valorizzazione delle “culture”, ai fini dello sviluppo economico locale e dell’integrazione sociale, anche attraverso una “contaminazione positiva” di ambiti e circuiti di produzione e circolazione dei saperi.

RISULTATI

Le ricadute in termini di crescita del capitale umano sono innumerevoli. Quando poi il risultato può essere condensato in un prodotto concreto, quale nella fattispecie un titolo discografico, il beneficio si ripercuote sulla reale rilevazione del risultato. Per giungere alla realizzazione del compact disc del progetto ARTECNO è risultata determinante l’interazione dei moduli formativi ed il coinvolgimento teorico e pratico delle formande. L’alfabetizzazione informatica e l’utilizzo delle nuove tecnologie hanno permesso la comprensione e la conseguente capacità applicativa delle tecniche di **ricerca**, di **videoscrittura musicale** e di quelle relative alla **registrazione sonora**.

Sono numerose le partiture e le relative parti staccate trascritte dai manoscritti su supporto informatico e conseguentemente utilizzate, durante gli stage, per le performance pubbliche tenute in qualità di *Camerata Strumentale Barsentum*. Le stesse performance hanno costituito momenti formativi volti all’esperienza concreta di lavoro rispetto al contesto ed all’agire produttivo con attenzioni rivolte anche agli aspetti organizzativi con l’obiettivo di superare il diffuso atteggiamento subordinato dei musicisti.

Tutte le azioni del progetto hanno assunto una determinante *funzione propedeutica* conducendo alla realizzazione di tutto il materiale orchestrale utilizzato per l’incisione di questo disco. Ovviamente il reperimento dei manoscritti adoperati ha presupposto adeguate azioni di ricerca mentre la trascrizione, per risultare affidabile ed appropriata, si è avvalsa delle nuove conoscenze acquisite sia in ambito musicologico sia di quelle relative alla notazione musicale. L’utilizzo di **materiale inedito**, dunque, costituisce un forte valore aggiunto formativo e di rappresentazione del risultato finale, che di per se esprime la qualità delle *competenze* e delle *conoscenze* acquisite dalle musiciste che si sono avvalse del corso.

Non ultima è l’attenzione costante che la formazione ha riposto allo sviluppo delle capacità manageriali ed imprenditoriali delle future operatrici musicali, fornendo loro una rete *attiva* di interlocutori costituitasi grazie al prezioso contributo di tutti i soggetti partner coinvolti.

Oggi possiamo senz’altro sostenere che il CD, prodotto del progetto ARTECNO e che racchiude i risultati finali, costituisce per le musiciste formate un prezioso strumento di lavoro che attesta la capacità propositiva ed innovativa di una figura professionale capace di condurre un’azione, a sostegno del bene culturale “musica”, dalla ricerca all’incisione.

Il CD monografico **GIUSEPPE SAVERIO MERCADANTE** prodotto dal progetto ARTECNO non è in commercio.

Esso sarà allegato in omaggio alla rivista mensile di settore **SUONARE NEWS** n. 106 del mese di **Maggio 2005** disponibile nelle edicole oppure da richiedere direttamente presso l'editore.



Allegato a SUONARE NEWS n. 106 Maggio 2005 - Registrazione Tribunale di Milano n. 513 del 16.10.1995

MUSICISTE CON COMPETENZE INFORMATICHE APPLICATE

Si sono formate nell'ambito del progetto Artecno
(in ordine alfabetico)

Antonella Barile, Anila Bodini, Antonella Cavallo, Antonella Cavuoto,
Domenica Damato, Rosamaria Fusillo, Anna Rita Galasso, Rita Iacobelli,
Stefania Ladisa, Claudia Lapolla, Emanuela Lioy, Chiara Claudia Liuzzi,
Maria Arcangela Lorusso, Bruna Monaco, Maria Stella Saponari,
Valeria Serra, Maria Sicolo, Tiziana Spagnoletta